

Figurationen des Märtyrers in nahöstlicher und europäischer Literatur

gefördert mit Mitteln der DFG

Leitung Angelika Neuwirth, Sigrid Weigel

Weitere Publikationen:

Sabine Berthold

»Märtyrerdrama«, in: Enzyklopädie der Neuzeit. Stuttgart: Metzler 2008, Bd. 8.

»Grenzen des Ausnahmezustands. Der Tod des Herrschers im barocken Trauerspiel«, in: Christoph Kampmann/Martin Papenheim u.a. (Hg.) (2009): Der Tod des Herrschers. Aspekte der zeremoniellen und literarischen Verarbeitung des Todes politischer Führungsfiguren. URL: Archiv Uni Marburg [Stand 10.12.2009]

»Das Selbstmordattentat als ›Medien-Waffe‹? Re-Inszenierungen des Selbstmordattentats im zeitgenössischen Drama«, in: Herberth, Arno/Niederkrötenhaler, Thomas/Till, Benedikt (Hg.) (2008): Suizidalität in den Medien. Suicidality in the Media. Wien: LIT

»Fremde Körper. Die Figur des Märtyrers in kulturwissenschaftlicher Perspektive«, in: Hoffstadt, Christian et al. (Hg.) (2008): Der Fremdkörper. Bochum/Freiburg: projekt-verlag

Rezension: »Stefan Zwicker: ›Nationale Märtyrer‹: Albert Leo Schlageter und Julius Fucik. Heldenkult, Propaganda und Erinnerungskultur«, in: Weimarer Beiträge 54 (2008), H. 2, 305–309

Rezension: »Das Nachleben der Ideen. Yuh-Dong Kim über die Rezeptionsgeschichte von Walter Benjamins Trauerspielbuch«, in: literaturkritik (2006), H. 9.

Sasha Dehghani

»Die vielen Tode des Sokrates. Zum Schicksal einer Figur der abrahamitischen Religionskulturen«, in: Silvia Horsch, Martin Treml (Hg.), Grenzgänger der Religionskulturen. Kulturwissenschaftliche Beiträge zu Gegenwart und Geschichte der Märtyrer, Wilhelm Fink Verlag, München 2011, 229–242.

»Das Martyrium Husayns und seine Folgen«, in: Dirk Ansorge (Hg.): Der Nahostkonflikt. Politische, religiöse und theologische Dimensionen, Kohlhammer Verlag, Stuttgart 2010, 197–212.

»Visio Dei – Muhammad Iqbal und das Lied der Tahirih«, in: Dirk Naguschewski und Stefan Willer (Hg.): Also Singen Wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik, Trajekte, Berlin 2010, Beitrag nr. 11.

»Die Baha'i im Iran: Zur ›ganz legalen‹ Verfolgung einer religiösen Minderheit«, in: Diwan – Vom Mittleren Osten bis Berlin, Berlin – Nr. 7, 2009, 12–14.

»Islam und Baha'itum: Zur Herausforderung einer post-islamischen Offenbarungsreligion«, in: Zeitschrift für Baha'i Studien, Baha'i Verlag, Hofheim – 1/2009, 15–34.

(mit Helen Przibilla) »Geschichte und Gegenwart des Märtyrers in verschiedenen (Religions-)Kulturen – Eine Tagung vom 25.–27.10.2007 am Zentrum für Literatur- und

Kulturforschung«, in: Weimarer Beiträge, Jhrg. 54, Passagen Verlag, Wien – 2/2008, 301–305.

»Tahirihs Kreuz mit dem Schleier – Babi-Religion und Frauenbewegung«, in: S. Weigel (Hg.), Märtyrer-Porträts. Von Opfertod, Blutzeugen und Heiligen Kriegerern, Wilhelm Fink Verlag, München 2007, 271–275.

»Die ›persische Jeanne d’Arc‹ – Zum Nachleben einer Märtyrerin«, in: Trajekte, Jhrg. 8, Nr. 15, Berlin 2007, 19–24.

»Der Kampf der Kulturen. Samuel Huntington und der Islam als Feindbild«, in: Sasha Dehghani & Emanuel Towfigh (Hg.): Das Baha’itum und gesellschaftliche Pluralität, GBS Band 11, Baha’i Verlag, Hofheim 2006, 95–129.

Michael Heß

»Ali Agca und der 11. September: Denkwürdige Koinzidenzen«, in: Kraß, Andreas/ Frank, Thomas (Hg.): Tinte und Blut. Politik, Erotik und Poetik des Martyriums. Frankfurt am Main 2008. Fischer Taschenbuch Verlag, 258–305.

»Siegen die Märtyrer des Islams oder besiegen sie den Islam? Zu Mehmet Akif Ersoys Ode an die Kämpfer von †anakkale«, in: Anetshofer, Helga/ Baldauf, Ingeborg/ Ebert, Christa (Hg.): Über Gereimtes und Ungereimtes diesseits und jenseits der Turcia. Festschrift für Sigrid Kleinmichel zum 70. Geburtstag. Schöneiche bei Berlin 2008. Scrípvaz-Verlag Christof Krauskopf, 49–81.

»Nesimi, ‘Imad ed-Din«, in: Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): Kindlers Literatur Lexikon. 3., völlig neu bearbeitete Aufl. Stuttgart, Weimar 2009. Bd. 12. J. B. Metzler., 38f.

»Seyyid ‘Imad al-Din Nesimi«, in: Jones, Derek (Hg.): Censorship. A World Encyclopedia. Bd. 3. London, Chicago 2001. Fitzroy Dearborn, 1691f.

(mit Sabine Berthold) »Der Märtyrer als kulturübergreifende Figur«, in: Weigel, Sigrid (Hg.): Trajekte Extra. 10 Jahre ZfL. Zentrum für Literatur- und Kulturforschung. Berlin 2006. Zentrum für Literatur- und Kulturforschung. 21–23.

»Alevi martyr figures«. Turcica 39 (2007), 253–290.

»From mártys to martyr: Remarks on the multicultural proto-history of martyrdom«, in: Orientalia Suecana 57 (2008), 63–80.

»Von Marx zu Mustafa Kemal – Armenier und Kurden in Ahmet Ümits Patasana«, in: Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes 99 (2009). 159–198.

»Zugänge zum Werk Nesimis«, in: Aghayev, Mardan/ Suleymanova, Ruslana (Hg.): Jahrbuch Aserbaidshanforschung: Beiträge aus Politik, Wirtschaft, Geschichte und Literatur. Bd. 4. Bochum 2011, 155–194.

Rezension: »Cook, David: Martyrdom in Islam. Cambridge etc. 2007«, in: Orientalia Suecana 59 (2010), 207–216.

Silvia Horsch

(zus. mit Martin Tremml): »Einleitung«, in: *Grenzgänger der Religionskulturen*. München 2011, 7–24.

»Kampf, Tod und Zeugnis. Sunnitische Märtyrerfigurationen im Feld der Abgrenzung und Aneignung zwischen den Religionskulturen«, in: *Grenzgänger der Religionskulturen*. München 2011, 65–82.

»Frühislamische Schlachtfeldmartyrer und moderne Selbstmordattentäter«, in: *Wort und Antwort* 52 (2011), 119–124.

»Die Farben des Propheten«, in: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik. Trajekte (Zeitschrift des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung) Extra*. Hg. v. Dirk Naguschewski und Stefan Willer 2010, Nr. 16.

»Der ›Märtyrer‹ auf dem Schlachtfeld«, in: *Märtyrer-Portraits. Von Opfertod, Blutzeugen und Heiligen Kriegerern*, hg. v. Sigrid Weigel, München 2007, 100–103.

»Muhammad al-Durrah – die Generation der zweiten Intifada«, in: *Märtyrer-Portraits. Von Opfertod, Blutzeugen und Heiligen Kriegerern*, hg. v. Sigrid Weigel, München 2007, 294–298.

Angelika Neuwirth

»From Sacrilege to Sacrifice. Observations on Violent Death in Classical and Modern Arabic Poetry, in: Pannewick, Friederike (Hg.): *Martyrdom in Literature. Visions of Death and Meaningful Suffering in Europe and the Middle East from Antiquity to Modernity*. Wiesbaden 2004. Reichert. 259–281.

»Emblems of Exile: Layla and Majnun in Egypt, Palestine, Israel and Lebanon«, in *Mélanges de l'Université Saint-Joseph LVIII-2005. Regards croisés sur le Moyen Age arabe. Mélanges a la mémoire de Louis Pouzet s.j. (1928–2002), sous la direction de Anne-Marie Eddé et Emma Gannagé*. Beirut 2005, 165–187.

»Al-Husain – Stiftungsfigur der Schia«, in: *Märtyrer-Portraits. Von Opfertod, Blutzeugen und Heiligen Kriegerern*, hg. v. Sigrid Weigel, München 2007, 78–80.

»Das ‚Darih‘ des Rafiq al-Hariri in Beirut – Memoria und Heldenkult«, in: *Märtyrer-Portraits. Von Opfertod, Blutzeugen und Heiligen Kriegerern*, hg. v. Sigrid Weigel, München 2007, 141–143.

»Blut und Mythos in der islamischen Kultur«, in: *Mythen des Blutes*, hg. v. Christina von Braun/Christoph Wulf, Frankfurt a. M. 2007, 62–90.

»Blut und Tinte – Opfer und Schrift. Biblische und koranische Erinnerungsfiguren im vorderorientalischen Märtyrerdiskurs«, in: *Tinte und Blut. Politik, Erotik und Poetik des Martyriums*, hg. v. Andreas Kraß/Thomas Frank, Frankfurt a. M. 2008, 25–58.

»Opfer, Gewalt, Genealogie und Erinnerung. Biblische und koranische Erinnerungsfiguren im vorderorientalischen Märtyrerdiskurs«, in: *Die Künste im Dialog der Kulturen. Europa und seine muslimischen Nachbarn*, hg. v. Christoph Wulf/Jacques Poulain/Fathi Triri, Berlin 2007, 37–62.

»Lingistic Temptations and Erotic Unveilings – Rashid al-Daif on Language, Love, War, and Martyrdom«, in *Arabic Literature. Postmodern Perspectives*, ed. Angelika Neuwirth, Andreas Pflitsch and Barbara Winckler. London 2010, 110–133.

»Reclaiming Palestine as a Homeland Made of Words: Mahmoud Darwish«, in *Arabic Literature. Postmodern Perspectives*, ed. Angelika Neuwirth, Andreas Pflitsch and Barbara Winckler. London 2010, 171–196.

«Traditions and Countertraditions in the Land of the Bible. Emile Habibi's De-Mythologizing of History«, in *Arabic Literature. Postmodern Perspectives*, ed. Angelika Neuwirth, Andreas Pflitsch and Barbara Winckler. London 2010, 197–219.

«An Egyptian Don Quixote? Salah Abd al-Sabur's Rethinking of the Majnun-Layla Paradigm«, in: *Arabic Literature. Postmodern Perspectives*, ed. Angelika Neuwirth, Andreas Pflitsch and Barbara Winckler. London 2010, 410–428.

»Ambivalenz des Märtyrers. Der libanesische Romancier Raschid al-Da'if zu Gottesmord und Märtyrertum«, in *Grenzgänger der Religionskulturen*, hg. v. Silvia Horsch und Martin Tremml, München 2011, 371–386.

»Mahmud Darwish und andere Exilanten. Der Versuch eines Palästinensers, arabisch-hebräisch zu denken«, in *Aufgeklärte Zeiten? Religiöse Toleranz und Literatur*, hg. v. Romana Weiershausen, Insa Wilke und Nina Gülcher. Berlin 2011, 207–225.

Friederike Pannewick

(Hg.): *Martyrdom in Literature. Visions of Death and Meaningful Suffering in Europe and the Middle East from Antiquity to Modernity*. Wiesbaden 2004. Reichert. [= Akten des Pilotprojektes am Wissenschaftskolleg zu Berlin]

Helen Przibilla

»Geschichte und Gegenwart des Märtyrers in verschiedenen (Religions-)Kulturen – Eine Tagung vom 25.–27.10.2007 am Zentrum für Literatur- und Kulturforschung«, in: *Weimarer Beiträge*, Jhr. 54, Passagen Verlag, Wien – 2/2008, 301–305.

Sigrid Weigel

»Exemplum und Opfer, Blutzugnis und Schriftzeugnis. Lucretia und Perpetua als Übergangsfiguren in der Kulturgeschichte der Märtyrer«, in: Silvia Horsch / Martin Tremml: (Hg.): *Grenzgänger der Religionskulturen. Kulturwissenschaftliche Beiträge zu Gegenwart und Geschichte der Märtyrer (Trajekte)*. München 2011, 25–45.

»Tosca Divina – die Oper der »göttlichen Stimme« und die Rückkehr der Märtyrerin«, in: Bayerische Staatsoper (Hg.): *Programmbuch zur Neuinszenierung Tosca von Giacomo Puccini am 28. Juni 2010*, 40–47.

»Souverän, Märtyrer und »gerechte Kriege« jenseits des Jus Publicum Europaeum. Zum Dilemma Politischer Theologie, diskutiert mit Carl Schmitt und Walter Benjamin«, in: Weidner, Daniel (Hg.): *Figuren des Europäischen. Kulturgeschichtliche Perspektiven*. München u.a. 2006, 101–128.

»Der Märtyrer und der Souverän. Szenarien eines modernen Trauerspiels, gelesen mit Walter Benjamin und Carl Schmitt«, in: Pannewick, Friederike (Hg.): *Martyrdom in Literature. Visions of Death and Meaningful Suffering in Europe and the Middle East from Antiquity to Modernity (= literatures im kontext. Arabisch – persisch – türkisch. Vol. 17)*. Wiesbaden 2004, 63–73.

»Schauplätze, Figuren, Umformungen. Zu Kontinuitäten und Unterscheidungen von Märtyrerkulturen«, in: Märtyrer-Portraits, hg. v. Sigrid Weigel, München Fink, 2007, 11–40.

»Emilia Galotti – Opfer, Säkularisierung und tragisches Subjekt«, in: Märtyrer-Portraits, hg. v. Sigrid Weigel, München Fink, 2007, 59–63.

»Piéta und Mater dolorosa – Trauer, (Selbst-)Mitleid und die Universalisierung der Opfer«, in: Märtyrer-Portraits, hg. v. Sigrid Weigel, München Fink, 2007, S.169–172.

»Gottesliebe, Visionen, süße Pein – die imaginierten Martyrien der Mystikerinnen«, in: Märtyrer-Portraits, hg. v. Sigrid Weigel, München Fink, 2007, S.179–186 (mit Romy Marschall).