

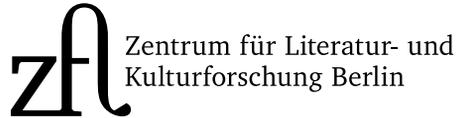
Zentrum für Literatur- und Kulturforschung





Prof. Dr. Dr. h. c. Sigrid Weigel  
Direktorin des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung  
Professorin an der Technischen Universität Berlin

Schützenstraße 18, 10117 Berlin  
Telefon: +49 (0)30 20192 173  
Telefax: +49 (0)30 20192 154  
e-mail: [litera@zfl-berlin.org](mailto:litera@zfl-berlin.org)  
internet: <http://www.zfl-berlin.org>



## Forschungsprofil und Mitarbeiter

### Forschungsprofil

Das ZfL betreibt interdisziplinäre Forschungen zur europäischen Kultur- und Wissen(schaft)sgeschichte auf Basis philologisch-kulturwissenschaftlicher Methoden. Im Mittelpunkt stehen die teils verdeckte Prägung der Moderne durch vormoderne, insbesondere religiöse Begriffe, Praktiken und Deutungsmuster sowie die zumeist vergessene, aber in der Gegenwart fortwirkende Geschichte wissenschaftlicher Theoreme, Begriffe und Verfahren. Die Forschungen konzentrieren sich auf Probleme, die die Kompetenzen verschiedener Disziplinen erfordern, und auf Themen am Schnittpunkt von Geisteswissenschaften, Naturwissenschaften und Künsten.

### Mitarbeiter

Die Mitarbeiter des ZfL kommen aus unterschiedlichen Philologien (Komparatistik, Germanistik, Romanistik, Slavistik, Amerikanistik, Arabistik, Japanologie), Kultur-, Kunst-, Musik- und Medienwissenschaften, Religions- und Islamwissenschaft, Wissenschaftsgeschichte, Philosophie und Psychologie.

#### DIREKTORIN

Prof. Dr. Dr. h.c. Sigrid Weigel

#### ASSOZIIERTE KO-DIREKTOREN

Prof. Dr. Dr. theol. h.c. Angelika Neuwirth (FU Berlin)

Prof. Dr. Thomas Macho (HU Berlin)

#### STELLVERTRETENDE DIREKTOREN

PD Dr. Daniel Weidner

PD Dr. Stefan Willer



Irmela Krüger-Fürhoff

Katrin Solhdju

Stefan Willer

**WISSENSCHAFTLICHE MITARBEITERINNEN UND MITARBEITER**

Dr. des. Zaal Andronikashvili | Dr. Janis Augsburg (bis 31.03. 2010)  
Dr. sc. Karlheinz Barck | PD Dr. Peter Berz (Beurlaubung bis 28.02. 2010)  
PD Dr. Benjamin Bühler (ab 01.10. 2010) | Tile von Damm (bis 31.03. 2010)  
Dr. des. Sasha Dehghani (Beurlaubung bis 31.03. 2010) | Dr. des. Stefanie Ertz  
Dr. Sabine Flach | Dr. Birgit Griesecke | Dr. des. Almut Hüfler | Anar Imanov  
(ab 01.10. 2010) | Dr. Hildegard Kernmayer (bis 31.10. 2010) | Dr. Esther Kilchmann  
(bis 31.03. 2010) | Dr. Christine Kirchhoff | Dr. Tobias Klein | Herbert Kopp-Oberstebrink  
Dr. Uta Kornmeier | Dr. Irmela Krüger-Fürhoff (ab 01.06. 2010) | Dr. Perdita Ladwig  
Dr. des. Giorgi Maisuradze | Stefan Manns (15.01.–31.03. 2010) | PD Dr. Ernst Müller  
Dr. Dirk Naguschewski | Dr. Christina Pareigis | Dr. Ohad Parnes | Dr. Tatjana Petzer  
(ab 01.04. 2010, ab 14.10. 2010 Mutterschutzurlaub) | Dr. des. Andreas Pflitsch  
Dr. Erik Porath | Helen Przibilla (bis 31.03. 2010) | PD Dr. Anne-Kathrin Reulecke  
(19.08.–09.12. 2010 Beurlaubung) | Dr. Jörg Thomas Richter | Dr. Gerhard Scharbert  
PD Dr. Armin Schäfer (01.–02. 2010 und ab 04. 2010 Beurlaubung) | Dr. Heike Schlie  
Dr. Falko Schmieder | Dr. Jan Söffner (01.–03. 2010 Beurlaubung) | Dr. des. Katrin Solhdju  
(bis 14.04. 2010) | Dr. Vahé Tachjian (bis 31.03. 2010) | Dr. Franziska Thun-Hohenstein  
Dr. Martin Tremml | Dr. Margarete Vöhringer (bis 31.01. 2010 Elternzeit)  
PD Dr. Daniel Weidner (10.–12. 2010 Beurlaubung) | PD Dr. Stefan Willer  
(Beurlaubung bis 31.07. 2010) | Dr. des. Barbara Winckler

**DIREKTIONSSEKRETARIAT**

Jutta Müller

**WISSENSCHAFTLICH-TECHNISCHE UND SEKRETARIATSMITARBEITERINNEN**

Marietta Damm | Birgit Dreiling | Susanne Hetzer (Datenmanagement) | Aleksandra Jović  
(Systemadministratorin) | Anna Kavvadias | Andrea Schulz | Jana Wolf (04.–06. 2010  
Beurlaubung) | Sabine Zimmermann

**BIBLIOTHEK**

Halina Hackert-Lemke | Ruth Hübner | Jana Lubasch



Carlo Ginzburg

Georges Didi-Huberman

W. J. T. Mitchell

**DOKTORANDINNEN UND DOKTORANDEN**

Christian Luckscheiter (bis 30. 11. 2010) | Sonja Mählmann | Romy Marschall (01.–05. 2010 Beurlaubung) | Matthias Meindl (05.–07. 2010 und 09.–12. 2010 Beurlaubung) | Christian Schön (ab 01. 05. 2010) | Alexander Schwierer | Lidia Westermann (ab 01. 04. 2010)

**STUDENTISCHE HILFSKRÄFTE**

Sarah Affenzeller (bis 30. 09. 2010) | Steffen Niclas Bodenmiller | Nadine Sophie Eckert (ab 01. 05. 2010) | Dominik Erdmann | Moritz Friese (ab 01. 06. 2010) | Tobias Fuchs (bis 30. 06. 2010) | Johanna Fürstenberg (bis 31. 05. 2010) | Clarissa Gebauer (ab 01. 06. 2010) | Judith Hampel | Anne-Kathrin Müller (bis 31. 03. 2010) | Anna Jouravel (bis 31. 05. 2010) | Adriell Kopp | Lisa Münzer (ab 01. 06. 2010) | Moritz Mutter | Linda Pelchat (ab 01. 04. 2010) | Jan-Philipp Pomplun (ab 15. 01. 2010) | Tobias Retz | Julia Rivera | Anja Schipke | Michael Schiller (ab 01. 10. 2010) | Christian Schön (bis 30. 04. 2010) | Katja Wolf (bis 06. 11. 2010)

**WISSENSCHAFTLICHER BEIRAT**

Jürgen Fohrmann (Universität Bonn), Vorsitzender | Rodolphe Gasché (University at Buffalo, NY) | Michael Hagner (ETH Zürich) | Caroline Jones (MIT Cambridge, MA) | Helmut Lethen (IFK Wien), stellvertretender Vorsitzender | Anson Rabinbach (Princeton University, NJ, bis 30. 11. 2010) | Vivian Liska (Universität Antwerpen, seit 01. 12. 2010) | Monika Wagner (Universität Hamburg)

**HONORARY MEMBERS**

Hans Belting (Karlsruhe) | Georges Didi-Huberman (Paris) | Carlo Ginzburg (Pisa) | Julia Kristeva (Paris) | William J. T. Mitchell (Chicago) | Stéphane Mosès sel. A. (1931–2007) | Michail Ryklin (Moskau) | Irina Scherbakowa (Moskau)



## Forschungsprojekte

Seit 2008 wird am ZfL die Arbeit an Methoden zur Erforschung der kulturgeschichtlichen, epistemischen, text- und bildtheoretischen Voraussetzungen gegenwärtig brennender Probleme auf sicherer und längerfristiger Grundlage weitergeführt. Ermöglicht wurde die Fortsetzung der Arbeit – in Umsetzung der entsprechenden Empfehlungen des Wissenschaftsrates – durch die Zusage des Landes Berlin, die Grundförderung der Geisteswissenschaftlichen Zentren Berlin (GWZ) fortzusetzen, sowie durch eine sechsjährige Projektförderung des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF). Hiermit kann das zentrale Forschungsprogramm des ZfL zur Europäischen Kultur- und Wissenschaftsgeschichte finanziert werden, das durch weitere Drittmittelprojekte (BMBF, DFG, VolkswagenStiftung) ergänzt wird.

### Forschungsschwerpunkt I *Europäische Kulturgeschichte*

Die *Europäische Kulturgeschichte* wird im ZfL im Hinblick auf historische und topographische Ungleichzeitigkeiten von Säkularisierung und Modernisierung erforscht. Europa ist dabei keine feste, geographisch und zeitlich umrissene Größe. Vielmehr gilt das Interesse den Diskursen und kulturellen Praktiken, mit denen „ein solches Gebilde wie Europa“ (Auerbach) entstanden ist – unter Berücksichtigung unterschiedlicher historischer, topographischer und kultureller Schauplätze und seiner Begründung aus konkurrierenden Genealogien: der orientalisch-antiken, mediterranen oder jüdisch-christlichen Tradition.

Die interdisziplinäre Projektarbeit zielt auf die Entwicklung einer philologisch-kulturwissenschaftlichen Methodologie, die es vermag, komparatistische Verfahren dort zu überschreiten, wo letztere für ihren Vergleich auf die Konstitution nationaler, ethnischer, sprachlicher, religiöser und territorialer Entitäten angewiesen sind. Insofern sind in der Forschung des ZfL konstitutive Unterscheidungen wie die zwischen Sakralem und Profanem, Gesetz und Moral, Öffentlichem und Intimem, visueller und schriftlicher Kultur, Ost und West selbst Gegenstand historischer und theoretischer Analyse.



Martin Tremml

Herbert Kopp-Oberstebrink

Diese Betrachtungsweise schließt an die *erste Kulturwissenschaft* an, die um 1900 aus dem Zusammenwirken von anthropologischen, religionshistorischen, physio-psychischen, philosophischen und philologischen Ansätzen entstanden ist und sich mit den Schriften von Wissenschaftlern wie Warburg, Freud, Simmel, Cassirer, Benjamin, Auerbach u. a. verbindet. Deren Arbeiten fokussieren die kultischen und rituellen Ursprünge der Kultur und deren Transformationen in symbolische, diskursive, künstlerische und systematische Formen des Wissens. Auf dieser Grundlage lässt sich das *Nachleben* archaischer, antiker oder religiöser Bedeutungsfiguren in der Geschichte der Säkularisierung und Modernisierung untersuchen.

Die Projekte verteilen sich auf drei Forschungsbereiche: Durch die Historisierung insbesondere der ersten Kulturwissenschaften sowie die Sammlung und Edition von Quellen und Korrespondenzen wichtiger Kulturwissenschaftler zielt der Bereich *Archiv/Kulturwissenschaft* auf eine Selbstreflexion der Kulturwissenschaft als Methode. *Religion/Repräsentation* erforscht den Umgang mit Momenten des Sakralen in der europäischen Kulturgeschichte und erarbeitet methodisch alternative Säkularisierungskonzepte. *Europa/Osten* entwirft eine plurale Topographie des Europäischen als Transfer zwischen verschiedenen europäischen Kulturen und als komplexe Spiegelung Europas in seinem Anderen.

### Forschungsbereich *Archiv/Kulturwissenschaft*

Leitung: Martin Tremml

#### *Susan Taubes – Biografie und Edition* [BMBF]

Projektleitung: Sigrid Weigel, Mitarbeiterin: Christina Pareigis

#### *Aby Warburg: Werke in einem Band (Edition)* [BMBF]

Projektleitung: Martin Tremml, Sigrid Weigel, Mitarbeiterin: Perdita Ladwig

#### *Briefausgabe der Korrespondenz von Jacob Taubes* [BMBF]

Projektleitung: Martin Tremml, Mitarbeiter: Herbert Kopp-Oberstebrink



Heike Schlie

Andreas Pflitsch



## Forschungsbereich *Religion/Repräsentation*

Leitung: Daniel Weidner

### *Sakramentale Repräsentation* [BMBF]

Projektleitung: Daniel Weidner, Mitarbeiter: Heike Schlie, Stefanie Ertz, Stefan Manns (Beurlaubung)

### *Figurationen des Märtyrers in nahöstlicher und europäischer Literatur* [DFG]

Projektleitung: Angelika Neuwirth (FU Berlin), Sigrid Weigel, Koordination: Martin Tremml  
Mitarbeiter: Sasha Dehghani (Beurlaubung 01. 10. 2009–31. 3. 2010)  
Silvia Horsch (FU Berlin)

## Forschungsbereich *Europa/Osten*

Leitung: Franziska Thun-Hohenstein

### *Aporien forcierter Modernisierung: Figurationen des Nationalen im Sowjetimperium* [BMBF]

Projektleitung: Franziska Thun-Hohenstein, Mitarbeiter: Giorgi Maisuradze

### *Topographie pluraler Kulturen Europas in Rücksicht auf die ‚Verschiebung Europas nach Osten‘*

Projektleitung: Sigrid Weigel, Koordination: Franziska Thun-Hohenstein, Daniel Weidner

## Teilprojekte

### *1. Berlin und der Osten. Konzepte und Bilder des Ostens an einem Umschlagplatz europäischer Modernisierung*

Leitung: Stephan Braese (TU Berlin), Sigrid Weigel, Mitarbeiterin: Esther Kilchmann  
(bis 31.03. 2010)

### *2. Beirut und der Westen. Perspektiven exterritorialer Europäisierung*

Leitung: Angelika Neuwirth (FU Berlin), Mitarbeiter: Andreas Pflitsch, Barbara Winckler

3. *Istanbul. Vom osmanischen Imperium zur türkischen Nation: Probleme der Europäisierung und Modernisierung*

Leitung: Kader Konuk (Ann Arbor, MI)/Elke Hartmann (FU Berlin),  
Mitarbeiter: Vahé Tachjian

4. *Vilnius/Litauen: Überdeterminierter Raum zwischen Besatzung und nationalem Gedächtnis*

Leitung: Magdalena Marszałek (HU Berlin), Mitarbeiterin: Janis Augsburg

5. *Logiken der Freund- und Feindschaft in der Literatur des ‚Balkan‘*

Leitung: Sylvia Sasse (HU Berlin), Mitarbeiterin: Miranda Jakiša (HU Berlin, assoziiert)

6. *Georgien als Grenzraum und kulturelles Palimpsest*

Leitung: Franziska Thun-Hohenstein, Mitarbeiter: Zaal Andronikashvili

7. *Zwischen Europa und dem Orient. Die Verortung Eretz Israels im Zionismus*

Mitarbeiterin: Helen Przibilla



## Forschungsschwerpunkt II

### *Kulturgeschichte des Wissens*

Die Forschungen zur *Kulturgeschichte des Wissens* gelten Konzepten, die sich im Fadenkreuz mehrerer Disziplinen befinden – wie *Generation, Erbe, Genealogie, Bewusstsein, Gefühl/Affekt, Ausdruck*. Deren Bedeutung ergibt sich aus dem Zusammenspiel von physischen, materiellen und biologischen Funktionen einerseits und semantischen und kulturellen Deutungsmustern andererseits. Die Genese ihrer wissenschaftlichen Erklärungen wird als Praxis untersucht, an der unterschiedliche Medien, Symbolsysteme und Instrumentarien mitwirken, deren Rolle in den Ergebnissen und der etablierten Nomenklatur oft unsichtbar bleibt. So können brisante Fragen der Wissensgesellschaft auf ihre – teils verborgenen – konzeptuellen, erkenntnistheoretischen und kulturgeschichtlichen Voraussetzungen hin untersucht werden.

Besondere Aufmerksamkeit gilt dabei der Prägung wissenschaftlicher Tatsachen und Modelle durch die Geschichte der Trennung von Kunst und Wissenschaft sowie der Entgegensetzung von Natur- und Geisteswissenschaften. Letztere hat vor allem zur Ausdifferenzierung unterschiedlicher Methoden wie Erklären und Verstehen, Empirie und Interpretation, Messen und Deuten geführt. Um aber die Differenzen der ‚zwei Kulturen‘ produktiv zu machen, müssen die oft intuitiven und impliziten Transfers zwischen verschiedenen Feldern sichtbar gemacht und in ihren Wirkungen erforscht werden. In diesem Sinne werden beispielsweise rhetorische Verfahren in den (Natur-)Wissenschaften – wie der Einsatz von Metaphern bei der Erschließung noch unerforschter Gebiete – als kreative und innovative Praktiken betrachtet und zugleich auf die darin stets eingeschlossene ‚Vorläufigkeit des Wissens‘ (Blumenberg) hin untersucht. Dies schließt die Wechselbeziehungen zwischen allgemein kulturellem, künstlerischem, literarischem und fachwissenschaftlichem Wissen ein.

Die Arbeit zielt auf die Entwicklung kulturwissenschaftlicher, begriffs-, text- und bildtheoretisch fundierter Beiträge zu den interdisziplinären Science Studies. Sie ist unter systematischen Aspekten in drei Forschungsbereichen gebündelt. Die interdisziplinäre Wissensformation *Erbe/Vererbung*, deren Gegenstandsbereich selbst von materiellen, biologischen und symbolischen Übertragungen handelt, wird in historischer Perspektive auf Übertragungen zwischen natur- und kulturwissenschaftlichen Konzepten hin erforscht.



Ohad Parnes

Christine Kirchhoff

Gerhard Scharbert

Unter dem Titel *WissensKünste* geht es sowohl um die spezifische Erkenntnisfähigkeit und Methodik der Künste als auch um bild-, zeichen- und medientheoretische Analysen wissenschaftlicher Darstellungen. Die Untersuchung unterschiedlicher *WissensOrdnungen* widmet sich der Rolle diskursiver, rhetorischer und performativer Praktiken für die Generierung und Tradierung von Wissen, mit besonderem Blick auf die Dynamik von Wissen und Nicht-Wissen.

### Forschungsbereich *Erbe/Vererbung*

Leitung: Ohad Parnes

#### *Generations in der Erbengesellschaft* [VolkswagenStiftung]

Projektleitung: Peter Breitschmid (Univ. Zürich), Martin Kohli (EUI Florenz), Sigrid Weigel  
Mitarbeiter: Ohad Parnes, Jörg Thomas Richter, Stefan Willer (Beurlaubung bis 31. 8. 2010)

#### *Freud und die Naturwissenschaften um 1900 und 2000* [BMBF]

Mitarbeiter: Christine Kirchhoff, Gerhard Scharbert

### Forschungsbereich *WissensKünste*

Leitung: Sabine Flach

#### *Emotion and Motion* [BMBF]

Projektleitung: Sabine Flach, Mitarbeiter: Jan Söffner

#### *Ausdrucksgebärden zwischen Evolutionstheorie und Kulturgeschichte* [BMBF]

Mitarbeiter: Tobias Robert Klein, Erik Porath

## Forschungsbereich *WissensOrdnungen*

Leitung: Stefan Willer

### *Theorie und Konzept einer interdisziplinären Begriffsgeschichte* [BMBF]

Projektleitung: Ernst Müller, Mitarbeiterin: Margarete Vöhringer

Beratung: Karlheinz Barck

### *Prognostik und Literatur* [BMBF] (ab 1. 10. 2011)

Projektleitung: Stefan Willer, Mitarbeiter: Benjamin Bühler

### *Übertragungswissen – Wissensübertragungen. Zur Geschichte und Aktualität des Transfers zwischen Lebens- und Geisteswissenschaften* [BMBF]

Projektleitung: Frank Rösl (DKFZ Heidelberg), Falko Schmieder

Mitarbeiter: Peter Berz, Birgit Griesecke

### *Synergie. Technik und Glaube in der Slavia Orthodoxa* [Dilthey-Fellowship]

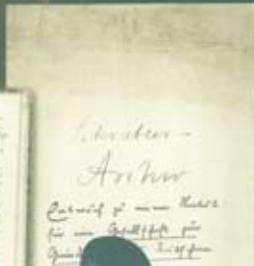
Projektleitung: Tatjana Petzer, Mitarbeiter: Anar Imanov (Doktorand)

### *Narrative des Wahnsinns im großstädtischen Raum, 1900–1930* [DFG]

Projektleitung: Armin Schäfer



# Aus Berliner Archiven



## Trajekte

Nr. 36 | 30. Jahrg. | April 2010 | 6,90 Euro

Zeitschrift des  
Zentrums für Literatur- und Kulturforschung Berlin



Beiträge zum  
Berliner Wissenschaftsjahr 2010

## Bibliothek

Leiterin: Ruth Hübner

Bibliothekarinnen: Halina Hackert-Lemke, Jana Lubasch

Studentische Hilfskräfte: Sarah Affenzeller (bis 30. 9. 2010), Adriell Kopp, Julia Rivera, Michael Schiller (ab 1. 10. 2010)

Weitere Bibliotheksmitarbeiterinnen: Katja Wolf (bis 6. 11. 2010), Sarah Affenzeller (ab Dezember 2010)

Öffnungszeiten: Montag–Freitag, 10.00–17.00 Uhr

Kontakt: Tel.: 030 – 20 192 122, E-Mail: [bibliothek@zfl-berlin.org](mailto:bibliothek@zfl-berlin.org)

Im Jahr 2010 wurden 1.716 Bücher und Zeitschriftenbände in den Bibliotheksbestand aufgenommen. 130 Zeitschriften und andere Periodika wurden im Abonnement bezogen. Die Erwerbungsmittel kamen vom Land Berlin und vom Bundesministerium für Bildung und Forschung. Der Gesamtbestand beträgt ca. 45.000 Bände.

Eine ausgezeichnete Ergänzung des Bibliotheksbestandes ist die Redaktionsbibliothek des Historischen Wörterbuchs der Philosophie, die das ZfL von der Mainzer Akademie für Sprache und Dichtung als Dauerleihgabe erhalten hat. Dabei handelt es sich um insgesamt ca. 850 Bände, die überwiegend wichtige Nachschlagewerke sind.

Die Bibliothek war wöchentlich 35 Stunden geöffnet und hatte 287 angemeldete Benutzer, die die Bibliothek insgesamt ca. 3.360 Mal aufsuchten und 9.480 Bände Monographien und Zeitschriften ausliehen bzw. deren Leihfristen verlängerten.

Ca. 18.000 Bände wurden im Jahr 2010 mit Barcode-Labels versehen und damit in unser elektronisches Ausleihsystem integriert, um die Ausleihvorgänge zu beschleunigen und transparenter zu machen. Der Katalog der Bibliothek erhielt ein neues Suchmodul, das den Gewohnheiten der Bibliotheksbenutzer besser entspricht und den Komfort für sie verbessern soll.

Der Service der Literaturbeschaffung aus anderen Bibliotheken (Inter Library Loan) wurde auch 2010 wieder in großem Umfang genutzt. Insgesamt wurden 3.387 Bestellungen bearbeitet. Zurzeit können knapp 10 Prozent der Bestellungen an Zeitschriftenaufsätzen bereits aus Online-Quellen durch die von der DFG geförderten Nationallizenzen erledigt werden, was die Bereitstellung erheblich beschleunigt.





Brian Britt  
Jörg Thomas Richter

Armin Grunewald



## Veranstaltungen

### Jahrestagung des ZfL

#### *Prophetie und Prognostik*

25.–27. November 2010

*Sigrid Weigel* (ZfL): Begrüßung

*Daniel Weidner/Stefan Willer* (ZfL): Einführung: Prophetie und Prognostik

#### *Prophetie, Prognose, Politik*

*Brian Britt* (Virginia Tech): Die Zukünfte der biblischen Prophetie

*Armin Grunewald* (Karlsruher Institut für Technologie): Zur Verfertigung  
„wissenschaftlicher“ Zukünfte für die Politikberatung

#### Podiumsdiskussion *Aktualität der Prognostik*

*Daniel Weidner* im Gespräch mit *Friedrich-Wilhelm Gerstengarbe* (Potsdamer Institut für Klimafolgenforschung), *Ulrike Herrmann* (die tageszeitung), *Thomas Macho* (HU Berlin)

#### *Schauplätze des Sprechens*

*Robert Stockhammer* (LMU München): Das Tier, das vorhersagt. Pro-Sprechakte zwischen  
Vor- und Ver-Sprechakten

*Birgit Griesecke* (ZfL): „Then you know“. Sprachspiele der Pränataldiagnostik

*Herbert Marks* (Indiana University): The Ghost of Samuel, or the Biblical Critique of  
Prophecy

#### *Visionen von Schrecken und Trost*

*Bernd Mahr* (TU Berlin): Ansichten der Zukunft. Modelle und Visionen

*Margarete Vöhringer* (ZfL): „Die Zukunft ist unser einziges Ziel“. Utopisches und  
Konkretes in der Kunst der russischen Avantgarde

*Jürgen Brokoff* (Universität Bonn): Heilsversprechen, Trost, Rettung. Zur Konstellation  
Hölderlin – Hellingrath – George



Patrick Roth  
Elena Esposito  
W. J.T Mitchell



## Lesung

*Patrick Roth*: Real Time an den Feuern

### *Vorgängerschaft und Nachleben*

*Ian Balfour* (York University): Shelley between Spinoza and Benjamin: On the Spirit of Prophecy

*Herbert Kopp-Oberstebrink* (ZfL): Der Historiker als „rückwärts gekehrter Prophet“.  
Zum Nachleben einer Denkfigur der Romantik

*Angelika Neuwirth* (FU Berlin): Der Prophet Muhammad. Ikone eines Rebellen im Wahrheitsstreit oder Tabula rasa für den Empfang göttlicher Wahrheit?

### *Nicht-Wissen und Fiktion*

*Gabriele Gramelsberger* (FU Berlin): Prognose, Projektion, Szenario. Storylines der Klimamodellierung

*Rüdiger Campe* (Yale University): Prognostisches Präsens. Zur Zeitform des probabilistischen Denkens

*Elena Esposito* (Università di Modena e Reggio Emilia): Formen der Zirkularität in der Konstruktion der Zukunft

## Mittwochsvorträge

6. Januar 2010

*Eckart Goebel* (New York)

Was ist ein Ideal? Zur Differenz zwischen Narzissmus und Sublimierung

17. Februar 2010

*Rodolphe Gasché* (Buffalo, NY)

Beyond the nature/culture divide: On Europe's non-identical identity

6. Mai 2010

*W. J. T. Mitchell* (Chicago)

Idolatry: Nietzsche, Blake, Poussin

19. Mai 2010

*Caroline Bynum* (New York/Princeton)

Why Things Talk: A Medievalist's Perspective



Eberhard Lämmert  
Pierre Cassou-Noguès  
Uta Kornmeier



16. Juni 2010

*Eberhard Lämmert* (Berlin)

Respekt vor den Poeten

Buchpräsentation, Moderation: Thomas Steinfeld (Süddeutsche Zeitung)

30. Juni 2010

*Avital Ronell* (New York)

„What was Authority?“ A Parasite’s Report (On the Defeat of Politics since Kafka)

1. Dezember 2010

*Hans Belting* (ZMK Karlsruhe)

„Weltwissen“ ohne Kolonien. Zur Zeitgenossenschaft anderer Kulturen

8. Dezember 2010

*Pierre Cassou-Noguès* (Paris)

To be a machine. Philosophy and fiction

## Vorträge in Berliner Kultureinrichtungen

### ZfL-Vortragsreihe im Rahmen der Ausstellung „Die Sprache des Geldes“, Museum für Kommunikation

5. Januar 2010

*Ulrike Vedder* (HU Berlin): Spekulieren und ruinieren. Die Börse als Siedepunkt von Geld und Literatur

2. Februar 2010

*Esther Kilchmann* (ZfL): Die Schweiz und das Geld. Literarische und künstlerische Reflexionen eines nationalen Wertesystems

### ZfL-Vortragsreihe im Rahmen der Ausstellung „Wat macht dich da satt“. Zur Kultur des alltäglichen Essens, Museum für Kommunikation

11. Mai 2010

*Uta Kornmeier* (ZfL): Die Schokoladenseite der Kunst. Essbare Skulpturen und Eat Art



Julia Kursell  
Armin Schäfer

Margarete Vöhringer

1. Juni 2010

*Zaal Andronikashvili (ZfL):* In vino veritas! Festkultur in Georgien

8. Juni 2010

*Erik Porath (ZfL):* „Der Wal als Speisefisch“. Zu Herman Melvilles Roman „Moby-Dick“

29. Juni 2010

*Stefan Willer (ZfL):* „Wat macht dich da satt“. Zur Kultur des alltäglichen Essens

### **ZfL-Vortragsreihe im Rahmen der Ausstellung „Weltwissen. 300 Jahre Wissenschaften in Berlin“, Martin-Gropius-Bau**

1. Dezember 2010

*Hans Belting (ZMK Karlsruhe):* „Weltwissen“ ohne Kolonien.  
Zur Zeitgenossenschaft anderer Kulturen

1. Dezember 2010

*Stefan Willer (ZfL):* „Wissen vor Ort – Berliner Wissenschaft stellt sich vor“  
Vererbungswissen und moderne Kultur

9. Dezember 2010

*Daniel Weidner (ZfL):* Kultur als Nachleben der Religionen

15. Dezember 2010

Unsichtbares Wissen (Workshop)

*Herbert Kopp-Oberstebrink (ZfL):* Unsichtbares im Archiv

*Uta Kornmeier (ZfL):* Röntgen-Visualisierung

*Ernst Müller/Falko Schmieder (ZfL):* Die unsichtbare Hand

*Erik Porath (ZfL):* Die Produktivität des Unsichtbaren in der Psychoanalyse

*Heike Schlie (ZfL):* Kontaktstellen zum Unsichtbaren. Vera Icon und Turiner Grabtuch

*Margarete Vöhringer (ZfL):* Reflexe

*Julia Kursell (Berlin), Armin Schäfer (ZfL):* Hören ist nicht sehen.

Unsichtbares Wissen in der Musik der Avantgarde

## Workshops und Tagungen des ZfL

### *Kinästhetik und Kommunikation: Ränder und Interferenzen des Ausdrucks*

22.–23. Januar 2010

Arbeitstagung des Projekts *Ausdrucksgebärden zwischen Evolutionstheorie und Kulturgeschichte*

*Tobias Robert Klein, Erik Porath* (beide ZfL): Einführende Bemerkungen

*Scott Jordan* (Illinois State University): Wild Bodies: On the Self-sustaining Nature of Movement and Meaning

*Jens Loenhoff* (Essen): Ausdruck und implizites Wissen

*Daniel Avorgbedor* (Ohio State University): Bodily and Non-Bodily Expressivity in African Performance: Field Evidence and Theoretical Perspectives in Building an Interdisciplinary Framework

*Ellen Fricke* (Frankfurt [Oder]/Berlin): Die Geste als Kinaesthem: Wie Körperbewegungen zu Typen werden, die bedeuten können

*Zeynep Çelik* (Columbia University): Mathematics of Feeling: Architecture and Knowledge circa 1900

*Camilla Bork* (Berlin): Gesten der Liebe – Gesten der Kälte: Hindemiths „Cardillac“ und die Opernästhetik der Neuen Sachlichkeit

*Otniel Dror* (Jerusalem): Visceral Expressions and the Inexpressiveness of the Viscera

*Armin Schäfer* (ZfL): Der Ausdruck des Wahnsinns. Bemerkung zur Psychiatrie um 1900

*Margarete Vöhringer* (ZfL): Messen und Vermessen. Die Rolle des Ausdrucks in Wahrnehmungsexperimenten des 19. Jahrhunderts

*Einav Katan* (Tel Aviv/Berlin): Dialectic of expression and perception in dance

*Hans-Christian von Herrmann* (Jena/Berlin): Induction psycho-motrice. Nietzsches (Kin-)Ästhetik der Kommunikation



Thomas Macho

Gerhard Wolf  
Dan Diner  
Sigrid Weigel



## *Grundordnungen. Wechselbeziehungen zwischen Geographie, Religion, Kultur und Gesetz*

17.–20. Februar 2010

Abschluss-Symposium des Projekts *Topographie pluraler Kulturen Europas, in Rücksicht auf die ‚Verschiebung Europas nach Osten‘*

*Rodolphe Gasché* (Buffalo, NY): Beyond the nature/culture divide: On Europe's non-identical identity

im Anschluss Gespräch mit *Karlheinz Barck* und *Zaal Andronikashvili* (beide ZfL)

*Thomas Macho* (HU Berlin): Europas Grenzen. Zur imaginären Topologie eines Kontinents

*Andreas Pflitsch* (ZfL): ‚Diese kleine Nation‘. Gründe für den Libanon

*Giorgi Maisuradze* (ZfL): Pater, Patria, Patriotismus: Zur Geschichte der Ausbildung des Vaterland-Begriffs

*Sigrid Weigel* (ZfL): Die Nation, die Bibliothek und das Grab

*Giuseppe Veltri* (Halle-Wittenberg): Die Stadt, das Ghetto und der Rabbi: Zur Verräumlichung politischen Wissens im jüdischen Denken zwischen Renaissance und Aufklärung

*Nitzan Lebovic* (Sussex/Jerusalem): Constituting Order, Grounding the End:

Why Grundordnung cannot come before the End of Politics

*Marc Nichanian* (Sabanci University, Istanbul): Philological Mourning. Edward Said and After

*Susanne Frank* (HU Berlin): Expansive Bewegung und abgrenzende Festigung: Konkurrierende imperiale Grundordnungen in Russland

*Stefan Troebst* (Leipzig): „Tidal (Eastern) Europe“: die pulsierende Staatenlandkarte Ostmitteleuropas (1000–2000)

*Dan Diner* (Leipzig/Jerusalem): Synchrone Welten. Raum – Zeitliche Konstellationen Jüdischer Geschichte

*Gerhard Wolf* (KHI Florenz): Farbige Meere, pontische Exile und amphibische Grundordnungen

*Hannah Baader* (KHI Florenz): Farbige Meere, thalassische Architekturen

*Michael Kempe* (St. Gallen): Am Rande des Rechts. Piraterie und die maritimen Grenzen Europas in der frühen Neuzeit



Tatjana Petzer

*Dimitrios Kisoudis* (Heidelberg): Westthrakien zwischen Europa und Asien  
*Tatjana Petzer* (Konstanz/Zürich): Geoma(n)tiker des Balkans  
*Stephan Braese* (Aachen): Joseph Roths Grenze – in besonderer Rücksicht auf ‚den Osten Europas‘  
*Zaal Andronikashvili* (ZfL): Der Kaukasus als Grenzraum. Ein A-Topos der russischen Literatur

### *Der Kulturheros – ein Paradigma zwischen Kult, Kultur und Politik*

26.–27. Februar 2010

Workshop des Projekts *Aporien forcierter Modernisierung: Figurationen des Nationalen im Sowjetimperium*

*Giorgi Maisuradze* (ZfL): Transformation des Heroischen: Vom antiken Heros zum „Kulturheros“ der Moderne  
*Martin Tremel* (ZfL): Von der Arbeit zum Wissen. Das Nachleben des antiken Heros am Beispiel des Herakles und des Ödipus  
*Thomas Macho* (HU Berlin): Prometheus (Luigi Nono)  
*Stefan Willer* (ZfL): „So feyert ihn!“ Zur Heroisierung Friedrich Schillers 1805–2009  
*Erik Porath* (ZfL): Künstler, Philosoph, „Genius der Gattung“: Friedrich Nietzsches Ästhetik der Produktion  
*Lars Karl* (HU Berlin): Imam Shamil' als Erinnerungsfigur und ikonografischer Topos: Narrative und Gegen-Narrative im Spannungsfeld der imperialen Peripherie (1880–1991)  
*Zaal Andronikashvili* (ZfL): Der sowjetische Kulturheros  
*Oksana Bulgakowa* (Mainz): Zur historischen, phantastischen und alltagsbezogenen Projektion eines Kulturheros im sowjetischen Film  
*Jurij Murašov* (Konstanz): Džambul Džabaev und die Mythopoetik des sozialistischen Realismus  
*Jenny Alwart* (Leipzig): Heroisierungen von Taras Ševčenko in den Jubiläumsjahren 1961 und 1964: Kulturpolitik und Opposition



Ulrike Vedder, Thomas Macho und Hans Belting

Carlo Ginzburg und Gottfried Boehm, Georges Didi-Huberman und Sigrid Weigel

Katharina Sykora, Thomas Levin, Hanns Zischler (rechte Seite)





### *Gesichter – Faces*

23.–25. März 2010

Akademie der Künste, Pariser Platz 4, 10117 Berlin

Symposium des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung

*Hans Belting* (ZKM Karlsruhe): Das Portrait als Maske des Gesichts

*Thomas Macho* (HU Berlin): Gesichtsübermalungen

*Gottfried Boehm* (Uni Basel): Das Gesicht, das wir sind. Portrait und Identität

*Helmut Lethen* (IFK Wien): Das Lächeln der Höflichkeit

*Sigrid Weigel* (ZfL): Tränen im Gesicht

*Monika Wagner* (Uni Hamburg): Farben des Gesichts

*Katharina Sykora* (HBK Braunschweig): Doppeltes Auge, letzter Blick

*Thomas Levin* (Uni Princeton): Face Time

*Georges Didi-Huberman* (EHESS Paris): Politique du cadre

*Albrecht Koschorke* (Uni Konstanz): Zur Kulturgeschichte der Nase

*Carlo Ginzburg* (SNS Pisa): Side glances. A note on Machiavelli

*Gerhard Neumann* (FU Berlin): Lesbarkeit des Gesichts in Heines  
„Florentinischen Nächten“

Heinrich Heine: Längst vergessene Gesichter. Eine Collage von *Klaus Briegleb*,  
gelesen von *Hanns Zischler*

*Anthropologisches Wissen und zitierbares Schreiben – Walter Benjamins  
Aphoristik im Kontext*

20.–22. Mai 2010

Tagung des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung unter der Leitung von  
Detlev Schöttker (TU Dresden) und Daniel Weidner (ZfL)

- Detlev Schöttker (TU Dresden)/Daniel Weidner (ZfL): Einführung  
Uwe Steiner (Houston/Tx): Anthropologie und Politik bei Benjamin  
Joachim Fischer (Dresden): Philosophische Anthropologie und Wissenssoziologie –  
Max Scheler in Frankfurt 1928: eine Alternative zum Horkheimer-Kreis?  
Nicola Gess (FU Berlin): Benjamins Gestentheorie im Lichte der zeitgenössischen  
Sprachanthropologie  
Erik Porath (ZfL): „Ausdrucksbewegung“, „Kodex der Gesten“ und Undeutlichkeit.  
Benjamin, Klages, Kafka  
Nadine Werner (Frankfurt a. M.): Erinnern anthropologisch – Benjamin und Freud  
Johannes Steizinger (Berlin): Körper und Moral – Singularität als Paradigma der frühen  
Anthropologie Benjamins  
Sigrid Weigel (ZfL): Messianische Natur – Benjamins Lebensbegriff anlässlich des  
politisch-theologischen Fragments  
Heinrich Kaulen (Marburg): Benjamin liest Leopardi  
Burkhardt Lindner (Frankfurt a. M.): Der Einfall des Satzes – Lichtenberg und Benjamin  
Werner Helmich (Graz): Poetiken der Diskontinuität – Valéry's „Tel Quel“ und Benjamins  
„Einbahnstraße“  
Justus Fetscher (TU Berlin/Mannheim): Zeilenwelt – Strukturen der inskriptiven Rede bei  
Benjamin  
Elisabetta Mengaldo (Greifswald): Märchen und Sprichwörter in der kurzen Prosa  
Benjamins und Adornos  
Michael Jennings (Princeton): Wiederholung und Selbstzitat in Benjamins Aphorismen-  
büchern  
Thomas Nehrlich (Berlin): Aphoristik als Stilmerkmal in Benjamins Wahlverwandt-  
schaften-Essay  
Armin Schäfer (ZfL): Rhetorik und aphoristisches Schreiben im Barock – Zu Benjamins  
Trauerspiel-Buch



Marianne Leuzinger-Bohleber



Mark Solms

*Friedemann Spicker* (Königswinter): Benjamins „Einbahnstraße“ im Kontext des zeitgenössischen Aphorismus

*Reinhard Mehring* (Heidelberg): Carl Schmitts Stil und seine Benjamin-Lektüre

*Fabian Grossenbacher* (Basel): Aphoristik und Bildlichkeit bei Benjamin

*Philipp Ekarde* (Berlin): Aphoristik und Architekturtheorie bei Benjamin

*Isabel Kranz* (Erfurt): Physiognomie und Kollektionismus – Zum Zusammenhang von Sammeln und Zitat in Benjamins Passagenarbeit

*Sami Khatib* (Berlin): Psycho-Theologie des Politischen – Anthropologischer Materialismus und messianische Geschichtsschreibung bei Benjamin

*Christine Blättler* (Wien): Der Mensch zwischen Dingen und Sternen – Kosmologie und Mikrologie bei Benjamin

### *Freud and Neurosciences. Investigating the Dialogue between Psychoanalysis and Neurosciences*

29.–30. Oktober 2010

Internationales Symposium des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung

Conference Opening: *Sigrid Weigel* (ZfL)

*Marianne Leuzinger-Bohleber* (Frankfurt a. M.): Enactments in Transference: Embodiment, Trauma and Depression. What Psychoanalysis Has to Offer to Neurosciences

*François Ansermet/Pierre Magistretti* (Genf/Lausanne): Neuronal Plasticity, Homeostasis and Somatic States as Key Elements for a Dialogue Between Neuroscience and Psychoanalysis

*Edith Seifert* (Berlin): „Die medulla oblongata ist ein sehr schönes und ernsthaftes Objekt.“ A Comparison of Neuroscientific and Psychoanalytical Theories

*Heinrich Deserno* (Frankfurt a. M./Berlin): Interdisciplinary Perspectives of Dream Research and Dream Interpretation

*Tamara Fischmann* (Frankfurt a. M.): Dreams, Unconscious Fantasies and Epigenetics

*Mark Solms* (Kapstadt): What Dreams Are Made Of

*Gérard Pommier* (Paris): Importance of the Affects to Understand the Relationship between the Psychoanalytical and the Neuroscientific Point of View

*Giselher Guttman* (Wien): Neurobiology of Conscious and Unconscious Control Mechanisms



Ohad Parnes  
Stefan Willer  
Sigrid Weigel  
Ulrike Vedder  
Nicole Schmdae  
Jörg Thomas Richter  
Isabell Stamm  
Tobias Retz

*Yoram Yovell* (Haifa): Drive and Love: Revisiting Freud's Drive Theory

*Ohad Parnes* (ZfL): Between Neuro-Psycho-Analysis and Psycho-Neuro-Immunology:  
Psychology and Somatic Disease since Freud

*Gerhard Scharbert* (ZfL): Signs and Souls – French Psychiatry in the 19th Century and the  
Emergence of Psychodynamics

*Ulrike Kadi* (Wien): Couch Potato: Some Remarks Concerning the Body of Psychoanalysis

*Christine Kirchhoff* (ZfL): Serving Various Masters: How Culture Shapes the Apparatus

*Georg Northoff* (Toronto): How Can the Infant Called Neuropsychoanalysis Grow into a  
Mature Adult? Conceptual and Empirical Considerations

### *Transgenerationale Übertragungen*

5.–6. November 2010

Tagung des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung

*Franz Breuer* (WWU Münster): Transfer persönlicher Objekte – Vorgänger-Nachfolger-  
Übergänge in institutionellen und interpersonalen Bezügen

*Isabell Stamm* (FU Berlin): Zur Aneignung des Erbes: Transgenerationale Übertragung in  
Unternehmerfamilien

*Walter Erhart* (Uni Bielefeld): Mythische Übertragungen – die Gegenwart des Familien-  
romans

*Ulrike Vedder* (HU Berlin): Gedächtnislos? Zur transgenerationalen Übertragung des  
Vergessens in der Gegenwartsliteratur

*Stefan Willer* (ZfL): Welt-Kultur-Erbe: eine transgenerationale Übertragung?

*Irmela Marei Krüger-Fürhoff* (ZfL): Lebendspenden: Transgenerationale Übertragung und  
Vergesellschaftung des Körpers in literarischen Fiktionen der Transplantationsmedizin

*Paul Schmid-Hempel* (ETH Zürich): Epigenetik: die biologische Sicht der Dinge

*Bernhard Horsthemke* (Uni Duisburg-Essen): Genetisches Erbe und die Asymmetrie der  
elterlichen Genome



Armin Schäfer

- Jörg Thomas Richter* (ZfL): Neues von den Kallikaks: Transgenerationale Optimierungen im posteugenischen Zeitalter
- Bettina Völter* (ASH Berlin): Beziehungstänze. Lebensgeschichten als Hinweise auf transgenerationale Interaktionen
- Ohad Parnes* (ZfL): Vererbung ohne Gene: Transgenerationale Übertragungskonzepte im 20. Jahrhundert
- Werner Bohleber* (Frankfurt a. M.): Individuelle und kollektive Traumata und deren transgenerationale Weitergabe
- Sigrid Weigel* (ZfL): Die Schuld der Schulden

***Am Rande des Wahnsinns. Aus der Werkstatt einer kultur- und medizinhistorischen Forschergruppe***

19. November 2010

Workshop des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung

- Armin Schäfer* (ZfL): Begrüßung und Einführung
- Volker Hess, Sophie Ledebur* (beide Charité Berlin): Die Nervenpoliklinik als Schwellenraum. Das Berliner Beispiel, 1870–1914  
Kommentar: *Stefan Willer* (ZfL)
- Rainer Herrn, Alexander Friedland* (beide Charité Berlin): Zur Einführung des Schizophrenie-Konzepts an der Charité  
Kommentar: *Benjamin Bühler* (ZfL)
- Petra Fuchs, Wolfgang Rose, Thomas Beddies* (alle Charité Berlin): Die psychiatrische Kinderbeobachtungsstation an der Charité als regulativer Schwellenraum  
Kommentar: *Katrin Solhdju* (Brüssel/Siegen)
- Benjamin Marcus, Sophia Könemann* (beide Charité Berlin): „Einunddreißig Zöpfe? Wahnsinnstaten“ – Ein Haarfetischist im öffentlichen Diskurs  
Kommentar: *Hubert Thüring* (Basel)
- Gabriele Dietze* (HU Berlin): Skandal als Strategie – Wahn als Gehäuse. Weibliche Bohème und sexuelle Moderne um die Jahrhundertwende  
Kommentar: *Cornelius Borck* (Lübeck)
- Volker Hess* (Charité Berlin), *Heinz-Peter Schmiedebach* (Uniklinik Hamburg-Eppendorf): Zur Konzeption des Buch-Projekts „Am Rande des Wahnsinns“

## Workshops und Tagungen in Kooperation

### *Wissenschaft im Museum – Ausstellung im Labor*

8.–9. April 2010

Eberhard-Karls-Universität Tübingen, Schloss Hohentübingen

Gemeinsame Tagung des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung Berlin und des Ludwig-Uhland-Instituts für Empirische Kulturwissenschaft der Universität Tübingen

Konzeption und Organisation: *Anke te Heesen* (Tübingen) und *Margarete Vöhringer* (ZfL)

*Anke te Heesen* (Tübingen) *Margarete Vöhringer* (ZfL): Einführung

*Annegret Pelz* (Wien): Schreibtisch im Museum. Arbeitsgerät, Sammlungsraum, exemplarisches Objekt

*Thomas Schnalke* (Berliner Medizinhistorisches Museum der Charité):

Die Dynamisierung des Sehens. Rudolf Virchow und die Idee eines plastischen Körpermuseums

*Lena Christolova* (Konstanz): Das Gesellschafts- und Wirtschaftsmuseum von

Otto Neurath und das Mundaneum von Paul Otlet als Vorläufer der Idee der globalen Wissensvernetzung

*Alexandre Métraux* (Otto-Selz-Institut Mannheim): Das Labor im Kopf und das

Experiment im Ausstellungsraum

*Tony Bennett* (Western Sydney): Laboratories of Difference: Museums, Anthropology,

Colonialism

*Christian Vogel* (Tübingen): Zwischen Labor und Klinik. Im Museum des Röntgenhauses

Hamburg 1914/15

*Alena Williams* (Columbia University, NY): „Lernen und Lehren“ at the AEG

*Philipp Aumann* (Museum der Universität Tübingen): Das Objekt – das Institut –

das Museum. Das Verhältnis von Forschung und Museum in der praktischen Arbeit

*Martha Fleming* (Natural History Museum London), *Susanne Bauer* (MPIWG Berlin):

Displaying Observational Practice: Split + Splice as a mirror structure between laboratory and museum

*Martina Długaiczek* (Aachen): ‚Architektur im Labor‘ – Lehrmittelsammlungen an

Architekturfakultäten Technischer Hochschulen

*Ulrike Vedder* (HU Berlin): Aus der Nacht des Museums: Tod und Wissen



## *KörperGegenwart. Neue Sammlungsstrategien für neue Technologien*

22.–24. April 2010

Deutsches Hygiene-Museum Dresden

Internationale Tagung des Deutschen Hygiene-Museums Dresden in Kooperation mit dem Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin

Leitung: *Sandra Mühlenberend*, *Susanne Roeßiger* (beide DHMD), *Uta Kornmeier*, *Katrin Solhdju* (beide ZfL)

*Klaus Vogel* (DHMD): Begrüßung und Einführung

Podiumsdiskussion: Schauplätze der Schönheit. Klinik, Kunst, Medien und Museen, mit: *Marita Eisenmann-Klein* (International Confederation for Plastic, Reconstructive and Aesthetic Surgery), *Gisela Staupe* (DHMD), *Winfried Menninghaus* (FU Berlin), *Astrid Deuber-Mankowsky* (Ruhr-Uni Bochum) unter der Moderation von *Erik Porath* (ZfL)

*Susanne Roeßiger* (DHMD): Körperspuren im Deutschen Hygiene-Museum. Strategien und Objekte

*Stefan Rieger* (Bochum): Auf Biegen und Brechen. Zur (In)Formierung des Körpers

*Katrin Solhdju* (ZfL): Der Körper und seine Teile. Vom Präparat zum transplantierten Organ  
*Daniela Döring* (Braunschweig): Vom Körper zum Maß. Zur Geschichte der Konfektionsgrößen

*Erika Feyerabend* (BioSkop-Forum zur Beobachtung der Biowissenschaften e. V.):

Vermessene Menschen. Vom Fingerabdruck bis zum Ganzkörper-Scan

*Karin Harrasser* (Kunsthochschule für Medien Köln): Prothesen exponieren.

Sichtbarkeiten neuer Technologien

*Andreas Mühlenberend* (Magdeburg-Stendal): Design in der Orthetik. Innovative Prinzipien der Körperanformung

*Friedrich Ditsch* (TU Dresden): Wie sieht der bionische Mensch aus?

*Jutta Weber* (TU Braunschweig): „It's a Material World“. Situiertheit, Verkörperung und Materialität in der neueren Robotik

*Elke Gaugele* (Akademie der Bildenden Künste Wien): Science Fashion. TechnoNaturen und deren alltagskulturelle Umdeutungen im System der Mode

*Robert Bud* (Science Museum London): Wie kommt die Seele ins Museum? Medizinische Museen und das Transzendente

*Susanne Bauer* (HU Berlin): Den biomedizinischen Apparat ausstellen. Materialität und Digitalität in „Split + Splice“

*Ingeborg Reichle* (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften): Die Schärfung des Blicks. Kunstinterventionen in anatomischen Sammlungen

### *Theatre and The AfterLife of the Community*

11. Mai 2010

Workshop des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung mit *Bart Philipsen* (Leuven/Belgien), in Zusammenarbeit mit dem Drama Department des Lemmeinstituts Leuven und der Musiktheatergruppe Braakland/ZB (Leuven)

### *Theorien und Praktiken der Begriffsgeschichte*

7.–9. Juni 2010

Eine Zusammenarbeit des Instituts für Philosophie, Literatur-, Wissenschafts- und Technikgeschichte der TU Berlin, des Projekts *Theorie und Praxis einer interdisziplinären Begriffsgeschichte* am ZfL Berlin und des Forschungsprojekts „Teorías y Prácticas de la Historia Conceptual: un reto para la Filosofía“, HUM2007–61018/FISO (Universitat València), kofinanziert durch FEDER-FONDS des spanischen Wissenschafts- und Innovationsministeriums

*Giuseppe Duso* (Padua): Sulla equivocità dell'espressione „Storia dei concetti“

*Elena Cantarino Suñer* (Valencia): El concepto de „speculum principis“: Del espejo reflectante al espejismo perspectivista

*Karina P. Trilles* (Castilla-La Mancha): Palabra e imagen: A propósito del giro icónico



Ernst Müller

Falko Schmieder

- Roberto Rodríguez Aramayo* (Madrid): De las concepciones míticas hacia el pensamiento simbólico dentro del ámbito práctico
- Ernst Müller* (ZfL): Das Konzept einer interdisziplinären Begriffsgeschichte (I)
- Falko Schmieder* (ZfL): Das Konzept einer interdisziplinären Begriffsgeschichte (II)
- Faustino Oncina Coves* (Valencia): Kosellecks Optimierung der veloziferischen Modernität
- Thomas Gil* (TU Berlin): Funktionen von Begriffen. Begriffstheoretische Überlegungen
- José Manuel Romero* (Alcalá de Henares): Ontologie und Geschichtlichkeit bei Heidegger, Marcuse und Koselleck
- Matthias Kossler* (Mainz): Zum Begriff der Spekulation im Mittelalter und im Deutschen Idealismus
- Luca Fomesu* (Padua): Die seltsame Geschichte der ‚moralischen Gewissheit‘

24. – 26. Juni 2010

# Klang und Musik

## im Werk WALTER BENJAMINS – Benjamin in der Musik

Symposium und Konzert  
Veranstaltungsort: AKADEMIE DER KÜNSTE, Postfach 4, 10117 Berlin-Mitte

**24. Do. ERÖFFNUNG** 14.30 **BEJENHUNG DER KUNST** 15.00 **BEJENHUNG DER KUNST** 16.30 **20.00 KONZERT** 18.30

**25. Fr.** 9.30 **BENJAMIN IN DER MUSIK DER GEGENWART** 11.00 **Denkklänge** 12.15 **BEJENHUNG** 13.45

**26. Sa.** 9.30 **UND DEM ANHEIM** 10.15 **UND BEJENHUNG DER KUNST** 10.45 **IM UMFELD DER BEJENHUNG** 12.15

**20.00 KONZERT** **Denkklänge in WALTER BENJAMIN** Einmalig! 10.00 Euro

Neues Ensemble aus Israel und Deutschland im Kultur Zentrum Berlin-Königsplatz am 20.06.2010

Konzept und Regie: U. G. im Rahmen von: [www.kulturzentrum-berlin.de](http://www.kulturzentrum-berlin.de)

unter der künstlerischen Leitung von: [www.kulturzentrum-berlin.de](http://www.kulturzentrum-berlin.de)

ALON GILADY	Shir Weiss	Shoshana Golan	Yael Averbach
ARIEL HALEVI	Yael Averbach	Yael Averbach	Yael Averbach
Yael Averbach	Yael Averbach	Yael Averbach	Yael Averbach
Yael Averbach	Yael Averbach	Yael Averbach	Yael Averbach
Yael Averbach	Yael Averbach	Yael Averbach	Yael Averbach
Yael Averbach	Yael Averbach	Yael Averbach	Yael Averbach
Yael Averbach	Yael Averbach	Yael Averbach	Yael Averbach
Yael Averbach	Yael Averbach	Yael Averbach	Yael Averbach
Yael Averbach	Yael Averbach	Yael Averbach	Yael Averbach
Yael Averbach	Yael Averbach	Yael Averbach	Yael Averbach

Sponsoren: Berliner Ensemble, Kulturzentrum Berlin-Königsplatz, Kulturzentrum Berlin-Mitte, Kulturzentrum Berlin-Neukölln, Kulturzentrum Berlin-Prenzlauer Berg, Kulturzentrum Berlin-Schöneberg, Kulturzentrum Berlin-Tiergarten, Kulturzentrum Berlin-Weißensee, Kulturzentrum Berlin-Wilmersdorf, Kulturzentrum Berlin-Zoo.

Plakat: Carolyn Steinbeck, ausgezeichnet mit dem communication design award 2011



Sarah Nemtsov

Asmus Trautsch

### *Klang und Musik im Werk Walter Benjamins – Benjamin in der Musik*

24.–26. Juni 2010

Symposium und Konzert des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung Berlin und Klangnetz e. V. in Kooperation mit der Akademie der Künste Berlin

#### Konzert

*DenkKlänge für Walter Benjamin.* Konzert von Klangnetz e. V.

Das Ensemble *adapter* spielt neue Kompositionen von *Amit Gilutz, Eres Holz, Yoav Pasovsky, Hever Perelmuter, Gilad Rabinovitch, Sarah Nemtsov, Tom Rojo Poller, Asmus Trautsch* und *Peng Yin*

Mit freundlicher Unterstützung von: Botschaft des Staates Israel, Christoph und Stephan Kaske Stiftung, Hauptstadtkulturfonds, Stiftung deutsch-israelisches Zukunftsforum





Sigrid Weigel



Uta Kornmeier

### Symposium

*Eli Friedländer* (Tel Aviv): Colours and Sounds in Benjamin's „Berlin Childhood around 1900“

*Uta Kornmeier* (ZfL): Akustisches in der „Berliner Kindheit um 1900“

*Asmus Trautsch* (Berlin): Über den Versuch, Benjamins Denken in Musik zu übersetzen

*Sarah Nemtsov/Yoav Pasovsky* (Berlin): Anmerkungen zu den einzelnen Stücken

*Carsten Jenß* (Mainz): „In einem tauben Raum“: Welche Musik ist mit Stiftern  
„Nachsommer“ möglich?

*Mário Vieira de Carvalho* (Lissabon): Fragment versus *Opus*-Werk. Zur Benjamin-  
Rezeption im Werk Luigi Nonos

*Danielle Cohen-Levinas* (Paris): Walter Benjamin and the task of the musician

*Carsten Jenß* (Mainz) und *Tobias Robert Klein* (ZfL) im Gespräch mit den Komponisten

*Burkhard Meischein* (Berlin): Johann Wilhelm Ritter und seine spekulativen  
Überlegungen zu Schriftbild und Klangbild

*Barbara Engh* (Leeds): „Klangfiguren“, friendship, memory

*Sigrid Weigel* (ZfL): Die Geburt der Musik aus der Klage

*Adrian Daub* (Stanford): Erotische Akustik: Walter Benjamin geht (nicht) zur Oper

*Sabine Schiller-Lerg* (Münster): Ernst Schoen und seine Vertonungen von Heine-  
Gedichten (mit Ton-Beispielen, SWR 2009)

*Wolfram Ette* (Chemnitz): Film- oder *pop music* oder ...? Benjamins Reproduktionsaufsatz  
und die Künste

*Tobias Robert Klein* (ZfL): „Musik in Passagen“. Klänge und Töne in der Hauptstadt des  
19. Jahrhunderts

*Richard Klein* (Horben/Bern): Noch einmal: Bewusstmachende oder rettende Kritik.

Eine musikphilosophische Re-Lektüre des Disputs zwischen Benjamin und Adorno



Daniel Weidner

*Bibel und Literatur. Methodische Zugänge und theoretische Perspektiven*

8.–10. Juli 2010

Nachwuchstagung in Kooperation mit der Humboldt-Universität zu Berlin

*Andrea Polaschegg* (HU Berlin) und *Daniel Weidner* (ZfL): Organisation und Einführung

*Thomas Wortmann* (Köln): Perikopen, Prätext, Pretext: Annette von Droste-Hülshoffs

„Geistliches Jahr“

*Giulia Radaelli* (Bielefeld): „Wunder des Unglaubens“? Bibelübersetzung bei Ingeborg Bachmann

*Andrea Fischer* (Kassel): Literarische Rezeption von 2 Sam 11 (David, Batseba und Urija Erzählung)

*Friedmar Tielker* (Potsdam): „Irgendeine Judith, die wir ‚zubegehren‘ ...“ – Bibelbezüge als Kontrapunkt bei der narrativen Affektdarstellung Fontanes

*Robert Buch* (Chicago): Untröstlich. Hans Blumenbergs Arbeit an der Passionsgeschichte

*Elke Dubbels* (Berlin): (De-)Figurationen des Messianischen in Hermann Brochs

Romantrilogie „Die Schlafwandler“

*Nina Irrgang* (Erlangen-Nürnberg): Zwischen „Bibel“ und „Literatur“. Das poetologische Konzept des Aristeasbriefes

*Daniel Fehr* (Princeton): Die Vermittlung der Unmittelbarkeit. Zum Vermittlungsgeschehen der Johannesapokalypse

*Katharina Schoppa* (Berlin): Poetik der Dissoziation. Trauma als strukturierendes Prinzip im Hohelied

*Dominik Rößler* (Tübingen): Midraschtheorie und Moderne Hermeneutik. Ein Beitrag zum Verständnis von Text und Kommentar am Beispiel des rabbinischen Midrasch zum Hohelied „Shir haShirim Rabba“

*Susanne Luther* (Mainz): „Lexikon der Bibelhermeneutik“

*Franziska Grießer-Birnmeyer* (Erlangen-Nürnberg): „Biblische Spuren in der deutschsprachigen Lyrik nach 1945“

*Christine Stridde* (München): Selbstmitteilung und Selbstreferenz. Biblische Offenbarungsrede in der mystischen Literatur des Mittelalters am Beispiel des ‚Fließenden Lichts der Gottheit‘ Mechthilds von Magdeburg

*Aleksandra Prica* (Zürich): Mittelalterliche Bibelauslegung im Spannungsfeld von Poetik und Exegese. Versuch einer mediologischen Perspektive

- Cornelia Wild* (München): Einverleibte Affekte. Ökonomie der Leidenschaften bei Angela von Foligno
- Cornelia Temesvári* (Berlin): Bibelspuren. Literarische Kabbala – „Transformationen“
- Mimmi Woisnitza* (Chicago): Von der Kanzel auf die Bühne. Die hermeneutische Funktion von Einbildung bei Luther und Lessing
- Ralf Schlechtweg-Jahn* (Bayreuth): Hybride Räume. Zur medialen Inszenierung von Typologie in der Armenbibel von 1471
- Bernhard Metz* (Berlin): Schriftfamilie. Biblische und literarische Texte als Druckwerke
- Manuel Illi* (Erlangen-Nürnberg): „Und Gott chillte“? Einige Überlegungen zu neueren ‚Bibelprojekten‘ aus literaturtheoretischer Perspektive
- Alexander Dölecke* (Münster): Zwischen Wunder und Gesinnungsterrorismus: Bibelübersetzung im Spannungsfeld von Texttreue und Interpretation
- Tomislav Zelic* (Zadar): Zum wissenspoetischen Status der Bibelfakturen in Alfred Döblins „Berlin Alexanderplatz“ (1929) unter narratologischen und medien-geschichtlichen Gesichtspunkten
- Dagmar Stöferle* (München): Bibel und Bibliothek in Flauberts „Tentation de saint Antoine“
- Jadwiga Kita-Huber* (Krakau): Theologie, Pastoralpraxis und Literatur. Zu den Vermittlungsinstanzen biblischer Prätexte bei Jean Paul
- Almut-Barbara Renger* (Berlin): Die Umwertung des Judas. Vom verschatteten Verräter zum erleuchteten Vertrauten

**„Escape to Life“**

***German Intellectuals in New York***

Ein Symposium an der New York University in Kooperation mit dem Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin

29. September – 2. Oktober 2010

- Paul Fleming* (NYU): Welcome
- Sigrid Weigel* (ZfL): Hannah Arendt's bilingual writing
- Liliane Weissberg* (Philadelphia): From Königsberg to Little Rock: Childhood East and West (Hannah Arendt)

*Ulrich Baer* (NYU): Photographing the World: Hannah Arendt's Response to Images from the Civil Rights Era

*Birgit Erdle* (Wien): „An unserer Sprache festhalten“: Adorno in N.Y.C.

*Jacques Lezra* (NYU): Adorno's Monsters

*Dan Diner* (Leipzig): From Weimar Materialism to the Dialectics of Enlightenment: Max Horkheimer

*Noah Isenberg* (New School): Introduction

*Tony Kaes* (Berkeley): Siegfried Kracauer in New York, 1947

*Emily Apter* (NYU): Auerbach, Translator of the Worldly World: (Welt, Secular, Terrestrial, Planetary...)

*Rodolphe Gasché* (Buffalo): Nature versus history, or the lifeworld according to Karl Löwith

*Paul North* (Yale): The Invention of Seeing: Soma Morgenstern over Central Park

*Falko Schmieder* (ZfL): No place yet. Ernst Bloch's Utopias in Exile

*Paul Fleming* (NYU): Afterlife. Ernst Kantorowicz

*Martin Trembl* (ZfL): Reinventing the Canonical: The Radical Thinking of Jacob Taubes

*Daniel Weidner* (ZfL): „Without knowing America, you cannot say anything valid on democratic politics“. Hermann Broch's Political Anthropology in New York

*Michael Jennings* (Princeton): Suitable for Classroom Use? Johnson in New York, New York in the Jahrestage

*Avital Ronell* (NYU): Überleben, Weiterleben – and End of Story.

*Anne-Kathrin Reulecke* (ZfL): „Voyage with Don Quixote“? Thomas Mann between European Culture and American Politics

*Robert Cohen* (NYU): Bertolt Brecht in the USA: The Distracted Observer

*Edward J. Sullivan* (NYU): Introduction

*Andreas Beyer* (Paris): Stranger in Paradise. Erwin Panofsky's expulsion to the academic Parnassus

### *Habitus in Habitat III. Synesthesia and Kinaesthetics*

22.–24. Oktober 2010

Konferenz in Kooperation mit Berlin School of Mind and Brain und der Kolleg-Forschergruppe „Bildakt und Verkörperung“ an der Humboldt-Universität zu Berlin, organisiert von dem Projekt *Emotion and Motion*

Conference Opening:

*Sabine Flach*/*Jan Söffner* (ZfL), *Horst Bredekamp* (Forschergruppe „Bildakt und Verkörperung“), *Arno Villringer* (School of Mind and Brain)

*Richard Cytowic* (Washington): Illuminating What Is Hidden. The Synaesthete's Creative Mind

*Hinderk Emrich* (Hannover): The World of Synaesthesia. Subjectivity and the Brain – Constructivity and Synthesis

*Karl Clausberg* (Lüneburg): Scrolled Voices. Synaesthetic Encounters of a Different Kind

*Sabine Flach* (ZfL): Feel the Feeling. Media-Installations as Laboratories of Senses

*Aikaterini Fotopoulou* (London): The Transitional Body. Insights from Anosognosia for Hemiplegia and Somatoparaphrenia

*Paul K. Cumming* (München): Synaesthesia as a Natural Aberration of Sensory Pathways. Evidence from Functional Brain Imaging Studies

Art Presentation: *Mind Chatter* by *Kate Hollett* (Toronto)

*Dan Hutto* (Hertfordshire): Understanding Synaesthesia, Radically Enactively

*Caroline Jones* (Cambridge, MA): Embodiment and Experience

*Jörg Fingerhut* (Berlin): Sensorimotor Signature, Skill, and Synaesthesia

*Felix Blankenburg* (Berlin): Somatosensory Information Processing

*Heinz Paetzold* (Kassel): Experiencing the Urban Environment in Its Atmospheric Characters

*Michael Schwab* (London): Making Connections. An Artistic Investigation into the Abstract Nature of Inhabited Space

*Isabelle Moffat* (Berlin): Spatial Thoughts: Abstraction, Architecture, Language

*Gerhard Scharbert* (ZfL): „Correspondances“ – Synaesthesia, Senses, and Modernity

*Wolfgang Ernst* (Berlin): The Temporal Gap. On Asymmetries within the So-Called „Audiovisual“ Regime (in Sensory Perception and in Technical Media)

*Ditte Lyngkær Pedersen* (Århus): Why Is Green a Red Word?

*Jennifer Barker* (Atlanta): The Ethics of Synaesthetic Cinema

*Robin Curtis* (Berlin): Learning to Live with Abstraction. Filmic Reception and Sensory Intermodality

*Sven Spieker* (Santa Barbara): Indifferent Affect – On Sensations in Art

*Jan Söffner* (ZfL): Synaesthesias of Reading. Rilke's Cross-Modalities

*Katrin Solhdju* (Siegen/Brüssel): Horse-Riding, Bird-Dancing, Dog-Keeping. Isopraxis  
Inter-Species

*Stefan Koelsch* (Leipzig): Music, Movement, and Congition

*Gabriele Brandstetter* (Berlin): „Listening ...“ Kinaesthetic Awareness in Contemporary  
Dance

### *Wissenstransfer und Netzwerke. Intellektuelle aus Ostmitteleuropa an deutschsprachigen Universitäten*

12.–13. November 2010

Workshop, organisiert von *Eszter Gantner* (Berlin), *Stefanie Leuenberger* (ETH Zürich)  
und *Daniel Weidner* (ZfL)

*Daniel Weidner* (ZfL): Begrüßung, Einleitung

*Stefanie Leuenberger* (Zürich): Ein „hergewehter Asiate“. Jonas Fränkel, Carl Spitteler,  
C. A. Loosli und die Netzwerke der Germanistik

*Eszter Gantner* (Berlin): Bernát Alexander, der europäische Philosoph in Ungarn. Transfer  
und Netzwerk in einer „fin de siècle“-Biographie aus dem Habsburg-Reich

*Stephan Braese* (Aachen): Budapest, Heidelberg, Berlin und retour. Georg Lukács'  
europäische Passagen

*Manfred Weinberg* (Prag): Prag als Knotenpunkt der europäischen Modernen. Wissens-  
transfer und Interkulturalität

*Martin Tremml* (ZfL): Simone Weil: Religionsphilosophie als Literatur und Stil

*Katrin Steffen* (Lüneburg): Migration und Transfer: Die Wissensräume des Serologen  
Ludwik Hirszfeld, ca. 1900–1939

*Franziska Thun-Hohenstein* (ZfL): Pasternaks nachträglicher literarischer Blick auf seinen  
Marburg-Aufenthalt

*Thomas Meyer* (Zürich): Netzwerke und Formen ihrer Grenzen. Die Rabbinerseminare in  
Berlin und Breslau

*Silvia Marton* (Bukarest): Philosophical and Intellectual Roots of Nationalism and  
Anti-Semitism. Case Studies about the Romanian „Junimea“ Society

*Herbert Kopp-Oberstebrink* (ZfL): Zur Gegengeschichte des akademischen Wissens-  
transfers. Die Rezeption osteuropäischer intellektueller Netzwerke im Berlin der  
Jahre 1913 bis 1923

## Foren

### *Forum Begriffsgeschichte*

organisiert von *Ernst Müller* (ZfL) und *Falko Schmieder* (ZfL)

14. Januar 2010

*Eva Johach* (Berlin/Trier): Metaphernzirkulation. Methodologische Überlegungen zwischen Metaphorologie und Wissenschaftsgeschichte

1. Juli 2010

*Alexander Friedrich* (Gießen): Metaphorologie der Vernetzung. Begriff und Geschichte einer kulturellen Leitmetapher

9. Dezember 2010

*Helge Jordheim* (Universität Oslo): Synchronisierung der Welt – Zeit und Raum zwischen Universalhistorie und New Global History

### *ZwischenRäume*

Gemeinsame Veranstaltungsreihe von: Bauhaus Universität Weimar (Fakultät Medien), Freie Universität Berlin (Institut für Deutsche und Niederländische Philologie), Humboldt-Universität zu Berlin (Institut für deutsche Literatur), Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Zentrum für Literatur- und Kulturforschung

Organisation: *Jutta Müller-Tamm* (FU Berlin), *Ana Ofak* (Weimar), *Henning Schmidgen* (MPIWG), *Joseph Vogl* (HU Berlin) und *Stefan Willer* (ZfL)

#### *ZwischenRäume 17: Unterbrechungen*

2. Juli 2010

*Herbert Kopp-Oberstebrink* (ZfL): Bruch, Streit, Krieg. Denkfiguren der Diskontinuität in der deutschen Philosophie- und Wissenschaftsgeschichtsschreibung um 1900

*Vera Knolle* (Weimar): Gebrochene Kontinuität. Die Insistenz des Bergsonismus

*Christina Vagt* (Weimar): Springende Natur. Heidegger und Heisenberg zur Frage der Technik

*Max Stadler* (MPIWG): Biophysikalisches Doppelleben. Zur (Nicht)Zaesur des Informationsdiskurses

### *Habilkreis*

Koordiniert von *Hildegard Kernmayer* (ZfL) und *Stefan Willer* (ZfL)

5. Januar 2010

*Alexander Nebrig* (HU Berlin): Philologie und Poesie zwischen 1910 und 1945

2. Februar 2010

*Sladja Blazan* (HU Berlin): Ghosts and their Hosts. Ethics and American Literature  
1760–1860

20. April 2010

*Jörn Münkner* (HU Berlin): Die Kunst, dem Feind zu trotzen – Frühneuzeitliche  
Festungsbautraktate

18. Mai 2010

*Esther von der Osten* (FU Berlin): (Trans)Figurationen von Armut

15. Juni 2010

*Johanna Bohley* (FU Berlin): Von Konstellationen und Phasen zu Parabeln und Texten  
– Abstraktes Erzählen um 1960

13. Juli 2010

*Ulrich Krellner* (Berlin): Sozioanalyse der Weimarer Klassik

9. November 2010

*Jörg Thomas Richter* (ZfL): Die Fiktion des demographischen Wandels

7. Dezember 2010

*Hans-Joachim Hahn* (Universität Leipzig): Konstruktionen des Europäischen –  
Zugehörigkeit, Abgrenzung und Konversion in deutsch-jüdischer Literatur und  
Publizistik

## Gastwissenschaftler

Name	Herkunftsinstitution	Zeitraum
<i>Joel Westerdale</i>	Smith College, Northampton, Massachusetts	01.01.–31.12. 2010
<i>Steven Wasserstrom</i>	Reed College, Portland, Oregon	04.01.–20.01. 2010
<i>Stefanie Leuenberger</i>	Universität Fribourg	01.02.–21.02. 2010
<i>Giga Zedania</i>	Ilia Chavchavadze State University, Tbilisi	01.02.–07.02. 2010
<i>Evelyn Adunka</i>	Theodor Kramer Gesellschaft, Wien	21.02.–06.03. 2010
<i>Thomas Meyer</i>	LMU München	08.03.–31.03. 2010
<i>Gal Hertz</i>	Minerva Center, Tel Aviv	18.04.–14.05. 2010
<i>Chiann Karen Tsui</i>	Stanford University	28.04.–10.06. 2010
<i>Maria Ferraz</i>	Universidade Federal Fluminense, Rio de Janeiro	03.05.–31.07. 2010
<i>Devin Alden Fore</i>	Princeton University	03.05.–30.09. 2010
<i>Bart Philipsen</i>	Universität Leuven, Belgien	03.05.–17.05. 2010
<i>Daniel Avorgbedor</i>	Ohio State University, Columbus	03.05.–31.05. 2010
<i>W. J. T. Mitchell</i>	University of Chicago	05.05.–12.05. 2010
<i>Caroline Bynum</i>	Princeton University	07.05.–21.05. 2010
<i>Carlo Ginzburg</i>	Scuola Normale Superiore, Pisa	14.06.–14.07. 2010
<i>Avital Ronell</i>	New York University	14.06.–03.07. 2010
<i>Robert Aronowitz</i>	University of Pennsylvania	14.06.–03.07. 2010
<i>Peter Schäfer</i>	Princeton University	24.06.–22.07. 2010
<i>Malchaz Toria</i>	Ilia Chavchavadze State University, Tbilisi	25.06.–15.08. 2010
<i>Dana Hollander</i>	McMaster University, Hamilton, Ontario	01.07.–30.07. 2011
<i>Christine Zunke</i>	Carl von Ossietzky Universität Oldenburg	05.07.–30.07. 2010
<i>Michael Hagner</i>	Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich	12.07.–30.07. 2010
<i>Gerhard Richter</i>	University of California, Davis	07.08.–14.08. 2010
<i>José M. González García</i>	Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Madrid	05.09.–06.10. 2010
<i>Christoph Schmidt</i>	Hebrew University, Jerusalem	12.09.–05.10. 2010
<i>Noémi Földes</i>	Budapest	19.09.–10.10. 2010
<i>Benjamin Steiniger</i>	IFK Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften, Wien	01.10.–30.06. 2011
<i>Volker Hess</i>	Charité Universitätsmedizin Berlin	01.10.–31.03. 2011
<i>Sinai Rusinek</i>	The Hebrew University, Jerusalem	01.10.–31.10. 2010
<i>Ethan Taubes</i>	New York	01.10.–31.12. 2010
<i>Noam Zadoff</i>	LMU München	11.10.–24.10. 2010
<i>Mirjam Zadoff</i>	LMU München	11.10.–24.10. 2010

Name	Herkunftsinstitution	Zeitraum
<i>Tamara Fischmann</i>	Sigmund-Freud-Institut, Frankfurt	11. 10.–30. 10. 2010
<i>Fabian Goppelsröder</i>	Stanford University	06. 10.–20. 02. 2011
<i>Vahidin Preljevic</i>	Universität Sarajevo	08. 11.–31. 01. 2011
<i>Michael Gamper</i>	Universität Zürich	23. 11.–01. 12. 2010

## Publikationen und Vorträge

### Publikationen des ZfL

#### **Zeitschrift *Trajekte***

*Trajekte*. Zeitschrift des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung  
Jg. 10 (2010) Nr. 20

#### Inhalt

##### *I. Neues aus Berliner Archiven*

Archiv und Zukunft. Zwei historische Tonsammlungen Berlins für das Humboldt-Forum,

**Britta Lange**

Das verrückte Inventar. Über ver/schränkte Wissensräume im Museum (Daniela Döring)  
Fortlaufende Modernisierung. Analoge Filmarchive im digitalen Zeitalter,

**Daniel Meiller**

##### *II. Archive des ZfL*

Der Nachlass Jacob Taubes am ZfL. Ein Werkstattbericht nebst einem Schreiben von

Jacob Taubes an Carl Schmitt Herbert, **Kopp-Oberstebrink/Martin Tremel**

Susan Taubes – Bilder aus dem Archiv, **Christina Pareigis**

##### *III. Fallgeschichten aus der Berliner Wissenschaftsgeschichte*

Aussicht vom Zettelgebirge. Zur Datenverarbeitung in Alexander von Humboldts

Manuskripten der Kosmos-Vorlesungen, **Dominik Erdmann/Christian Thomas**

„Archive für Litteratur!“. Wilhelm Dilthey und die Anfänge der Literaturarchiv-

Gesellschaft in Berlin, **Herbert Kopp-Oberstebrink**

„Ungeklärte Umstände“. Warum der Romanist Max Leopold Wagner 1925 die Berliner  
Universität verließ, **Dirk Naguschewski**



*Trajekte*. Zeitschrift des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung  
Jg. 11 (2010) Nr. 21

#### Inhalt

Innere Werte. Kunst im Röntgenlicht, **Uta Kornmeier**

„Ich sah, und siehe.“ Zur biblischen Prophetie, **Daniel Weidner**

Aussicht ins Unermessliche. Zur poetischen Prognostik, **Stefan Willer**

Idolatrie: Nietzsche, Blake und Poussin, **W. J. T. Mitchell**

„Überall ist Energie.“ Nikola Teslas Entdeckungen und Visionen, **Tatjana Petzer**

Geister-Visionen: Experimentieren – Rivalisieren – Demokratisieren, **Katrin Solhdju**

„Wenn jemand spricht, wird es hell.“ Sehen des Unsichtbaren in Psychoanalyse und  
Neurowissenschaften, **Christine Kirchoff**

„Wir konnten nicht sein unerhörtes Haupt...“ Vom Sagen des Unsichtbaren in der  
literarischen Moderne, **Hildegard Kernmayer**

*Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik* (Trajekte Extra 2010),  
hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010

#### Buchveröffentlichungen

##### Reihe *Trajekte*

**Christine Blättler** (Hg.): *Kunst der Serie. Die Serie in den Künsten*, München: Fink 2010,  
231 S.

**Sabine Flach, Margarete Vöhringer** (Hg.): *Ultravision. Zum Wissenschaftsverständnis der  
Avantgarde*, München: Fink 2010, 268 S.

##### Reihe *Literaturforschung*

**Magdalena Marszałek, Sylvia Sasse** (Hg.): *Geopoetiken. Geographische Entwürfe in den  
mittel- und osteuropäischen Literaturen*, Berlin: Kadmos 2010, 304 S. (Bd. 10)

**Sigrid Weigel** (Hg.): *Heine und Freud. Die Enden der Literatur und die Anfänge der Kultur-  
wissenschaft*, Berlin: Kadmos 2010, 358 S. (Bd. 7)



### Weitere Veröffentlichungen

**Corina Caduff, Anne-Kathrin Reulecke, Ulrike Vedder** (Hg.): *Passionen. Objekte – Schauplätze – Denkstile*, München: Fink 2010, 337 S.

**Daniel Weidner** (Hg.): *Profanes Leben. Walter Benjamins Dialektik der Säkularisierung*, Berlin: suhrkamp taschenbuch wissenschaft 2010, 329 S.

**Sabine Flach, Daniel Margulies, Jan Söffner** (Hg.): *Habitus in Habitat I. Emotion and Motion*, Bern et al.: Peter Lang 2010, 260 S.

**Sabine Flach, Jan Söffner** (Hg.): *Habitus in Habitat II. Other Sides of Cognition*, Bern et al.: Peter Lang 2010, 266 S.

### Editionen

*Aby Warburg. Werke in einem Band.* Auf der Grundlage der Manuskripte und Handexemplare, hg. und kommentiert von **Martin Treml, Sigrid Weigel** und **Perdita Ladwig**, Berlin: Suhrkamp 2010, mit Abb., 988 S.

**Stéphane Mosès:** *Momentaufnahmen/Instantanés.* Deutsch und französisch, hg. von Sigrid Weigel, Berlin: Suhrkamp 2010.

**Franziska Thun-Hohenstein** (Hg.): *Warlam Schalamow: Künstler der Schaufel. Erzählungen aus Kolyma 3.* Aus dem Russischen von Gabriele Leupold. Mit einem Nachwort von Michail Ryklin, Berlin: Matthes & Seitz 2010, 603 S.

### Handbuch

*Ästhetische Grundbegriffe* – Studienausgabe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden (6 Bände Wörterbuch von A bis Z, 1 Registerband), hg. von **Karlheinz Barck, Martin Fontius, Dieter Schlenstedt, Burkhard Steinwachs, Friedrich Wolfzettel**, Stuttgart: Metzler 2010, 6001 S.

## Veröffentlichungen der Mitarbeiter 2010

### Andronikashvili, Zaal

(mit Giorgi Maisuradze): Secularization and Its Vicissitudes in Georgia. In: *Identity Studies* 2, 2010, S. 3–18.

Russophobie als kultureller Mechanismus (georgisch). In: *c'xeli šokoladi* 62, 2010, S. 70–74.

Der freie Raum in der Philosophie Merab Mamardashvilis, Teil 1 (georgisch). In: *solidaroba* 6, 2010.

Moderne als Kampf mit der Ambivalenz. Kritik der Moderne bei Zygmunt Bauman (georgisch). In: *Theorien der Moderne*, hg. von Giga Zedania, Tbilisi: Ilia-Universitäts-Verlag 2010.

Am Un-Ort. The Beatles: Nowhere Man. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 8.

Subversive Zweisprachigkeit. Mziuri: Mziuri. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 25.

### Augsburger, Janis

Einklang der Dissonanz. Trys Keturiose: Turēja liepa. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 26.

### Barck, Karlheinz

Erfindung und Passion. Charles Fouriers imaginäre Schauplätze. In: *Passionen. Objekte – Schauplätze – Denkstile*, hg. von Corina Carduff, Anne-Kathrin Reulecke, Ulrike Vedder, München: Fink 2010, S. 123–134.

Le baroque de la banalité. In: *La Retraduction*, hg. von Robert Kahn, Catriona Seth, Rouen: Publications des universités de Rouen et du Havre 2010, S. 73–85.

Ästhetische Grundbegriffe – Studienausgabe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden (6 Bände Wörterbuch von A bis Z, 1 Registerband), hg. von Karlheinz Barck, Martin Fontius, Dieter Schlenstedt, Burkhard Steinwachs, Friedrich Wolfzettel, Stuttgart: Metzler 2010, 6001 S.

### Berz, Peter

(mit Klaus Taschwer): Nachwort. In: Arthur Koestler: *Der Krötenküsser. Der Fall des Biologen Paul Kammerer*, Wien: Czernin 2010, S. 291–359.

**Dehghani, Sasha**

Visio Dei. Muhammad Iqbal: Das Lied der Tahirih. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 11.

Das Martyrium Husayns und seine Folgen. In: *Der Nahostkonflikt. Politische, religiöse und theologische Dimensionen*, hg. von Dirk Ansorge, Stuttgart: Kohlhammer 2010, S. 197–212.

**Ertz, Stephanie**

(mit Ernst Müller): Züküth! Züküth! Nachtigall: Gesang. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 39.

[Rez.]: Bernd Franke: *Sklaverei und Unfreiheit im Naturrecht des 17. Jahrhunderts*, Hildesheim u. a.: Olms 2009. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 58.3, 2010, S. 273–274.

**Flach, Sabine**

Hg. mit Daniel Margulies, Jan Söffner: *Habitus in Habitat I – Emotion and Motion*, Bern u. a.: Peter Lang 2010, 260 S.

darin (mit Daniel Margulies, Jan Söffner): Introduction, S. 7–22.

darin: On lament, S. 181–207.

Hg. mit Jan Söffner: *Habitus in Habitat II – Other Sides of Cognition*, Bern u. a.: Peter Lang 2010, 265 S.

darin (mit Jan Söffner): Introduction, S. 7–16.

darin: Twilight Zones, S. 31–49.

Hg. mit Margarete Vöhringer: *Ultravision. Zum Wissenschaftsverständnis der Avantgarde*, München: Fink 2010, 268 S.

darin: Expanded Vision. Die Avantgarde als Laboratorium der Wahrnehmung, S. 185–201.

Reisen in den Mikroraum. Kunst und Wissenschaft der Avantgarde. In: *Dopplereffekt. Bilder in Kunst und Wissenschaft*, hg. von Dirk Luckow, Petra Gördüren, Köln: Dumont 2010, S. 89–103.

Spiegelverhältnisse. Hans Werner Henze: Phaedra. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 35.

**Griesecke, Birgit**

(mit Werner Kogge): Ein Arbeitsprogramm, kein Abgesang. Wittgensteins grammatische Methode als Verfahren experimentellen Denkens. In: *In Sprachspiele verstrickt – oder: Wie man der Fliege den Ausweg zeigt: Verflechtungen von Wissen und Können*, hg. von Holm Tetens, Stefan Tolksdorf, Berlin: de Gruyter 2010, S. 101–126.

Eröffnungen. The Beatles: Norwegian Wood (This Bird has flown). In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 54.

### **Hackert, Halina**

(mit Jana Lubasch): Bibliothekarinnenpop. Haunted Love: I want to be a librarian. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 28.

### **Kernmayer, Hildegard**

(Hg): *Schreibweisen. Poetologien 2. Zeitgenössische österreichische Literatur von Frauen*, Wien: Milena 2010, 472 S.

„Wir kannten nicht sein unerhörtes Haupt“. Vom Sagen des Unsichtbaren in der literarischen Moderne. In: *Trajekte 21*, 2010, S. 48–51.

Die Donau. Johann Strauss: An der schönen blauen Donau. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 3.

Wie der Brief ins Feuilleton kam. Gattungspoetologische Überlegungen zu Ludwig Börnes ‚Briefen aus Paris‘. In: *Poetik des Briefromans. Medien- und wissenschaftsgeschichtliche Perspektiven*, hg. von Gideon Stiening, Robert Vellusig, Tübingen: Niemeyer 2010, 25 S.

### **Kilchmann, Esther**

Der Handschuh. Accessoire der Leidenschaft. In: *Passionen. Objekte – Schauplätze – Denkstile*, hg. von Corina Caduff, Anne-Kathrin Reulecke, Ulrike Vedder, München: Fink 2010, S. 275–285.

### **Kirchhoff, Christine**

Affected by the Other. On Emotion in Psychoanalysis. In: *Habitus in Habitat I – Emotion and Motion*, hg. von Sabine Flach, Daniel Margulies, Jan Söffner, Berlin: Peter Lang, S. 111–119.

„Wenn jemand spricht, wird es hell.“ Sehen des Unsichtbaren in Psychoanalyse und Neurowissenschaften. In: *Trajekte 21*, 2010, S. 45–47.

Wozu noch Metapsychologie. In: *Journal für Psychologie 18*, 2010, [www.journal-fuer-psychologie.de/jfp-1-2010-05.html](http://www.journal-fuer-psychologie.de/jfp-1-2010-05.html).

Finale. Bill Medley & Jennifer Warnes: (I’ve had) The time of my life. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 56.

### **Klein, Tobias**

Globale Trends, Lokale Traditionen: Prolegomena zu einer Ideengeschichte des ghaischen Hiplife. In: *Musik in urbanen Kulturen – Musik und Gewalt (Berichte aus dem*

- ICTM-Nationalkomitee XVIII/XIX), hg. von Marianne Bröcker, Münster: Monsenstein und Vannerdat 2010, S. 141–166.
- Weinen Machen. Über drei Methoden, sich einer Sefwi-Trauerklage (Südghana) zu nähern. In: *Geisteswissenschaftliche Zentren Berlin – Das Forschungsjahr 2009*, Berlin: GWZ-Berlin 2010, S. 53–58.
- Amsterdam. Gustav Mahler: Das Lied von der Erde. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 5.
- Hiplife. VIP: Ahomka wo mu. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 21.
- Fondling breasts and playing guitar: Textual and contextual expressions of a socio-musical conflict in Accra. In: *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie (Sonderband Musiktheorie und Musikwissenschaft)*, <http://www.gmth.de/zeitschrift/artikel/589.aspx>.
- [Rez.]: Egbert Kahlke: *Das Symphonische Werk Gerhard Frommels*, Tutzing: Schneider 2006. In: *Die Musikforschung* 1, 2009, S. 93–94.

### **Kopp-Oberstebrink, Herbert**

- Mitarbeit an: *Aby Warburg. Werke in einem Band*. Auf der Grundlage der Manuskripte und Handexemplare, hg. und kommentiert von Perdita Ladwig, Martin Tremml, Sigrid Weigel, Berlin: Suhrkamp 2010, 913 S.
- „Archive für Litteratur!“. Wilhelm Dilthey und die Anfänge der Literaturarchiv-Gesellschaft in Berlin. In: *Trajekte* 20, 2010, S. 37–45.
- (mit Martin Tremml): Der Nachlass Jacob Taubes am ZfL. Ein Werkstattbericht nebst einem Schreiben von Jacob Taubes an Carl Schmitt. In: *Trajekte* 20, 2010, S. 16–21.
- Ohne Worte. Shelley Hirsch: Haiku Lingo. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 42.

### **Kornmeier, Uta**

- Innere Werte. Kunst im Röntgenlicht. In: *Trajekte* 21, 2010, S. 4–9.
- Silben singen. Sarah Vaughan: Lullaby of Birdland. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 41.
- Der letzte Schrei. Orlando Gibbons: The Cries of London. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 44.
- Labor mit musealem Gegenverkehr. Eine Tübinger Tagung über ausgestellte Wissenschaft. In: *FAZ*, 14. 4. 2010.

### **Krüger-Fürhoff, Irmela Marei**

„Eine Letter aus einer anderen Schriftart“. Zur Poetik zeitgenössischer Transplantationsfiktionen am Beispiel von Ulrike Draesners Gedicht „pflanzstätte (autopilot IV)“ und Sabine Grubers Roman „Über Nacht“. In: *Pfropfen, Impfen, Transplantieren*, hg. von Uwe Wirth, Berlin: Kadmos 2010, S. 197–202.

Schreiben im „Hause der Regel“. Zögling, Commis und Dichter bei Robert Walser.

In: *Ökonomien der Zurückhaltung. Kulturelles Handeln zwischen Askese und Restriktion*, hg. von Barbara Gronau, Alice Lagaay, Bielefeld: Transcript 2010, S. 207–233.

### **Ladwig, Perdita**

Hg. und kommentiert mit Martin Treml, Sigrid Weigel: *Aby Warburg. Werke in einem Band*. Auf der Grundlage der Manuskripte und Handexemplare, Berlin: Suhrkamp 2010, 913 S.

Das Pfeifen im Wald. Luca Marenzo: Cantiamo dunque. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 32.

### **Lubasch, Jana**

(mit Halina Hackert): Bibliothekarinnenpop. Haunted Love: I want to be a librarian.

In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 28.

### **Luckscheiter, Christian**

Freiheit. Gianna Nannini: Sognami. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 60.

### **Maisuradze, Giorgi**

Ägyptische „Phantasie“. Freud über „Josef und seine Brüder“ von Thomas Mann.

In: *Tsakhnagi (Jahrbuch des Institutes für Literaturwissenschaft an der Ilia-Tschawtschawadze-Universität Tbilisi)* 3, 2010, S. 101–116.

(mit Zaal Andronikashvili): Secularization and Its Vicissitudes in Georgia. In: *Identity Studies* 2, 2010, S. 3–18.

Das „kleine“ und das „große“ Imperium. In: *Tskheli shokoladi* 66, 2010, S. 98–107.

„Die Stimme Gottes und die Stimme des Volkes“. In: *Tskheli shokoladi* 63, 2010, S. 109–116.

Kunst und die „Perversionen“. In: *Tskheli shokoladi* 61, 2010, S. 100–108.

Der verlorene Kontext. In: *Tskheli shokoladi* 60, 2010, S. 116–122.

Die Postsowjetunion oder die verdrängte Vergangenheit. In: *Tskheli shokoladi* 59, 2010, S. 103–111.

„Kräftiger betten“. Die Orthodoxie postsowjetischer Zeit. In: *Tskheli shokoladi* 56, 2010, S. 97–106.

The Art is the Message. In: *Museum TV Station Guide*, Amsterdam 2010, S. 10–14.

Der Geschmack des Todes. Richard Strauss: Ah, ich habe deinen Mund geküsst, Jochanaan. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 58.

### **Marschall, Romy**

Platonische Liebe. Patrick Cassidy: Vide cor meum. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 57.

### **Meindl, Matthias**

Gen Osten. Sex Pistols: Anarchy in the UK. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 7.

„Gerichtsspiel“ nicht „Schauprozess“: attac-Bankentribunal, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin, 9.–11. April 2010. In: *Z 82* (Juni), S. 163–165.

„Wir arbeiten ja mit Menschen. Das sind nicht Leinwände und Farben. Das ist unglaublich schwer: Interview mit Natal'ja Peršina-Jakimanskaja (Gljuklja) aus der Gruppe Factory of Found Clothes und der Gruppe Chto delat“ (dt./russ.), Novinki, [www.novinki.de](http://www.novinki.de).

„Wir sind in einer anderen Epoche angekommen ...“ Ein Interview mit dem Künstler Anatolij Osmolovskij (dt./russ.), Novinki, [www.novinki.de](http://www.novinki.de).

### **Müller, Ernst**

Johann Heinrich Lamberts enzyklopädische Semiotik. In: *Wissenswelten – Zur Aufklärungsgeschichte historischer Enzyklopädik und Lexikographie*, hg. von Robert Charlier, Hannover: Wehrhahn, S. 83–95.

Bruno Bauers implizite Ästhetik. Zur posthegelianischen Figur der „Auflösung der Religion in der Kunst“ – mit einem Seitenblick auf Marx. In: *Bruno Bauer (1809–1882). Ein „Partisan des Weltgeistes“?*, hg. von Klaus-M. Kodalle, Tilman Reitz, Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 165–176.

Übertragungen in der Wissenschaftsgeschichte. In: *Metapherngeschichten. Perspektiven einer Theorie der Unbegrifflichkeit*, hg. von Matthias Kross, Rüdiger Zill, Berlin: Parerga 2010, S. 34–51.

Transferences in the concept of information. In: *Interdisziplinierung? Zum Wissenstransfer zwischen den Geistes-, Sozial- und Technowissenschaften*, hg. von Jutta Weber, Bielefeld: transcript 2010, S. 143–163.

(mit Stefanie Ertz): Züküth! Züküth! Nachtigall: Gesang. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 39.

### Müller, Jutta

Klassik im Krimi. Felix Mendelssohn Bartholdy: Konzert für Violine und Orchester e-Moll op. 64. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 30.

### Naguschewski, Dirk

Hg. mit Stefan Willer: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, Berlin: Zentrum für Literatur- und Kulturforschung 2010.

darin (mit Stefan Willer): Auftakt, o. S.

darin: Deutsch. Silver Convention: Telegram, Text 27.

darin: Trotzdem. Rina Ketty: J'attendrai, Text 51.

„Ungeklärte Umstände“. Warum der Romanist Max Leopold Wagner 1925 die Berliner Universität verließ. In: *Trajekte* 20, 2010, S. 46–51.

Ein ganzes Land am Leben halten. Nuruddin Farah. In: *Die literarische Welt* (Beilage, *Die Welt*, 16. 1. 2010), S. 26.

Abendschule des Volkes. Afrikanische Filme auf Arte. In: *Freitag*, 10. 6. 2010.

[Rez.]: Verena Berger, Fritz Peter Kirsch, Daniel Winkler (Hg.): *Montréal – Toronto. Stadtkultur und Migration in Literatur, Film und Musik*, Berlin: Weidler 2007. In: *PhiN* 52, 2010, S. 68–70.

[Übers.]: W. J. T. Mitchell: „Idolatrie. Nietzsche, Blake, Poussin“. In: *Trajekte* 21, 2010, S. 20–29.

[Übers.]: Georges Didi-Huberman: „Den Pessimismus organisieren... den Bildraum entdecken“. In: *Passionen. Objekte – Schauplätze – Denkstile*, hg. von Corina Carduff, Anne-Kathrin Reulecke, Ulrike Vedder, München: Fink, S. 157–164.

### Pareigis, Christina

Letter from Susan Taubes to Jacob Taubes April 4. In: *Telos* 150, 2010, S. 111–114.

Searching for the Absent God. Susan Taubes's Negative Theology. In: *Telos* 150, 2010, S. 97–110.

Susan Taubes. Bilder aus dem Archiv. In: *Trajekte* 20, 2010, S. 22–29.

Der Abwesende Gott. Abraham Sutzkever/Avrom Brudno: unter dayne vayse shtern. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 12.

panim hadachot. Gesichter des Bildes. Walter Benjamin zu Paul Klees Zeichnung Angelus Novus. In: *Ultravision. Zum Wissenschaftsverständnis der Avantgarde*, hg. von Sabine Flach, Margarete Vöhringer, München: Fink 2010, S. 213–224.

**Parnes, Ohad**

Lebenswege. Johann Wolfgang Goethe/Franz Schubert: Der Erlkönig. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 19.

**Petzer, Tatjana**

Blickregime und Bildgewalt. Eine Inventur des neuen makedonischen Films.

In: *Südosteuropa* 58.2, 2010, S. 197–213.

„Überall ist Energie“. Nikola Teslas Entdeckungen und Visionen. In: *Trajekte* 21, 2010, S. 30–36.

Balkan-Crossover. Esmā Redžepova: Čaje Šukarije. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 24.

Kultakte der Wissenschaft. Synergie und Synthese im russischen Kosmismus. In: *Das Konzept der Synthese im russischen Denken. Künste – Medien – Diskurse*, hg. von Nadežda Grigor'eva u. a., München u. a.: Sagner 2010, S. 171–192.

**Pflitsch, Andreas**

Hg. mit Angelika Neuwirth, Barbara Winckler: *Arabic Literature. Postmodern Perspectives*, London u. a.: Saqi 2010, 508 S. (Engl. Übers. von: *Arabische Literatur, postmodern*, München: text + kritik 2004.)

Aufbruch in eine vertraute Fremde: Ṭāhā Ḥusain in Paris. In: *Orientalische Reisende in Europa – Europäische Reisende im Nahen Osten: Bilder vom Selbst und Imaginationen des Anderen*, hg. von Bekim Agai, Zita Agota Pataki, Berlin: EB Verlag 2010, S. 123–134.

Lieber nicht. Tocotronic: Es ist egal, aber. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 45.

Der Kalte Krieg der Aufgeklärten. Zwischen Trauma und Vernunft: Die härtesten Kritiker des Islam sind inzwischen Muslime. In: *Der Tagesspiegel*, 14. 1. 2010, S. 25.

Leisere Wut. Zur zeitgenössischen palästinensischen Kurzprosa. In: *Lisan. Zeitschrift für arabische Literatur* 9, 2010, S. 103–105.

Ṭāhā Ḥusain ‚Wo ist die Wut?‘. Betrachtungen über das (Un-)Politische bei Moritz Rinke. In: *„Ich gründe die Akademie für Selbstachtung“*. *Moritz-Rinke-Arbeitsbuch*, hg. von Kai Bremer u. a., Frankfurt a. M.: Lang 2010, S. 85–93.

(mit Miranda Jakiša): Euro(pa)visionen. Der Westen von Osten aus gesehen. In: *Themenportal Europäische Geschichte*, [www.europa.clio-online.de](http://www.europa.clio-online.de), <http://www.europa.clio-online.de/2010/Article=431>.

[Rez.]: Nasr Hamid Abu Zaid: *Gottes Menschenwort. Für ein humanistisches Verständnis des Koran*. Freiburg u. a.: Herder 2008. In: *Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften* 52.287, 2010, S. 421–422.

[Rez.]: Hartmut Bobzin (Übers.): *Der Koran*, München: Beck 2010. In: *Der Tagesspiegel*, 21.7.2010.

### **Porath, Erik**

Situation and Motion. The Art of Expression in Fiedler and Freud. In: *Habitus in Habitat I – Emotion and Motion*, hg. von Sabine Flach, Jan Söffner, Bern u. a.: Peter Lang 2010, S. 97–109.

Drei Denkfiguren: Sur Fin auf der Couch – In aussichtsloser Lage – Die Wiederkehr des Verdreckten. In: *Sujet Supposé Savoir. Zum Moment der Übertragung in Kunst Pädagogik Psychoanalyse*, hg. von Torsten Meyer, Adrienne Crommelin, Manuel Zahn, Berlin: Kadmos 2010, S. 75–77.

Geist der Neuen Welt. Ray Barretto: Summertime (Guajira). In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 20.

Drei Figuren: Gesang. Nach dem Gehör – Ausschauen – o. T. (verhüllt). In: *Passionen. Objekte – Schauplätze – Denkstile*, hg. von Corina Caduff, Anne-Kathrin Reulecke, Ulrike Vedder, München: Fink 2010, S. 201–202.

### **Przibilla, Helen**

Entstellung des Mythos. Ha-dag Nachash: Gabby und Debby. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 13.

### **Reulecke, Anne-Kathrin**

Hg. mit Corina Caduff, Ulrike Vedder: *Passionen. Objekte – Schauplätze – Denkstile*, München: Fink 2010, 337 S.

darin: Kinoleidenschaft, geteilt (Haneke, Ang Lee, Daldry, Folman), S. 219–225.

Hg. mit Stephan Braese: *Realien des Realismus. Wissenschaft – Technik – Medien in Theodor Fontanes Erzählprosa*, Berlin: Vorwerk 8 2010, 232 S.

darin: Die Signatur der Epoche, S. 7–14.

darin: Briefgeheimnis und Buchstabentreue. Fontanes literarische Mediologie, S. 129–156.

„Stimmen der Vorzeit“. Einfluss-Rede bei Heinrich Heine und Sigmund Freud.

In: *Heinrich Heine und Sigmund Freud – Die Enden der Literatur und die Anfänge der Kulturwissenschaft*, hg. von Sigrid Weigel, Berlin: Kadmos 2010, S. 293–314.

Erosion der Gefühle. Léo Ferré: Avec le temps. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 50.

**Richter, Jörg Thomas**

- Generating Plants and Women: Intersecting Conceptions of Biological and Social Mutations in Susan Glaspell's *The Verge* (1921). In: *Making Mutations: Objects, Practices, Contexts*, hg. von Luis Campos, Alexander von Schwerin, Berlin: MPIWG 2010, S. 71–81.
- Sippenhaft: Amerikanische Familienromane der Gegenwart zwischen Gattungsdiskurs und Sozialreferenz. In: *Deutsche Familienromane der Gegenwart: Literarische Genealogien und internationaler Kontext*, hg. von Simone Costagli, Matteo Galli, München: Fink 2010, S. 207–218.
- Hereditary Sin and the Post-Revolutionary Phallacy: An Essay on Royall Tyler's *The Origin of Evil* (1793). In: *Making National Bodies: Cultural Identity and the Politics of the Body in (Post-)Revolutionary America*, hg. von Stefan Brandt, Astrid Fellner, Trier: WVT 2010, S. 81–96.
- Re-Formierter Kirchengesang. Carla Bruni: I felt my life with both my hands. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 17.
- Lippe und Schnabel. Wilhelm Müller/Franz Schubert: Die Krähe. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 40.

**Schäfer, Armin**

- Kräftepiel. Zur Dissymmetrie von Schall und Wahrnehmung. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 2.1, 2010, S. 24–40.
- Die Wörter ihre Arbeit tun lassen. Jelineks Stimmen. In: *Lob der Oberfläche. Zum Werk Elfriede Jelineks*, hg. von Thomas Eder, Juliane Vogel, München: Fink 2010, S. 103–116.
- Zäsur und Bild: Über Brechts reimlose Gedichte in unregelmäßigen Rhythmen. In: *Das lyrische Bild*, hg. von Ralf Simon, Nina Herres, Csongor Lörinc, München: Fink 2010, S. 223–245.
- Wieland liest die Briefe des Horaz. In: *Wieland/Übersetzen. Sprachen, Gattungen, Räume*, hg. von Bettine Menke, Wolfgang Struck, Berlin: de Gruyter 2010, S. 83–103.
- Traueresang. Caetano Veloso: Cucurrucú paloma. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 48.

**Scharbert, Gerhard**

- Dichterwahn. Über die Pathologisierung von Modernität*, München: Fink 2010, 302 S.
- Hg. mit Christine Kühn, Gudrun Mrosack, Karl-Heinz Pantke: *Das Locked-in-Syndrom: Geschichte, Erscheinungsbild, Diagnose und Chancen der Rehabilitation*, Frankfurt a. M.: Mabuse 2010, 240 S.
- darin (mit Karl-Heinz Pantke, Natalie Arsalan): Verbale Kommunikation nach einem Locked-in-Syndrom, S. 147–162.

- „Psychologus nemo, nisi Physiologus“ – Johannes Müller und die Perspektiven einer *médecine Philosophique*: Eine Entdeckung aus dem Universitätsarchiv. In: *Würzburger medizinhistorische Mitteilungen* 29, 2010, S. 213–227.
- Cognitio animi experimentalis – Intoxication, Hallucination, Imagination, and Modernity. In: *Habitus in Habitat II – Other Sides of Cognition*, hg. von Sabine Flach, Jan Söffner, Bern u. a.: Peter Lang 2010, S. 171–184.
- Jenseits von Trost und Hoffnung. Joseph von Eichendorff/Robert Schumann: Zwielight. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 46.
- [Übers.]: Leonhard Euler: Theses Philosophicae (Textherstellung aus dem Manuskript und Übersetzung aus dem Lateinischen). In: *Form, Zahl, Symbol. Leonhard Eulers Strategien der Anschaulichkeit*, hg. von Wladimir Velminski, Berlin: Akademie Verlag 2009, S. 254–292.

### Schlie, Heike

- Abdruck und Einschnitt – Die medialen Träger der Spur als *appendicia exteriora* des Christuskörpers. In: *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik* 8.1, 2010, S. 83–94.
- Schöpfung, Erkenntnis und Tabu im Medium. Der Blick auf den weiblichen Akt bei Pierre Ronsard und Francois Clouet. In: *Neugier und Tabu. Regeln und Mythen des Wissens*, hg. von Martin Baisch, Elke Koch, Freiburg i. Br.: Rombach 2010, S. 255–296.
- Exzentrische Kreuzigungen um 1500: Zur Erfindung eines bildlichen Affektraums. In: *Golgatha in den Konfessionen und Medien der Frühen Neuzeit*, hg. von Ulrich Heinen, Johann A. Steiger, Berlin: de Gruyter 2010, S. 63–92.
- Wandlungen eines sakramentalen Bildverbundes in der Reformation. Das Schneeberger Retabel von Lucas Cranach dem Älteren. In: *Das Bild im Plural. Mehrteilige Bildformen zwischen Mittelalter und Gegenwart*, hg. von David Ganz, Felix Thürlemann, Berlin: Reimer 2010, S. 10–35.
- Eben doch von Menschenhand gemacht – Lucas Cranach und der Kunstdiskurs der Vera-Icon-Bilder. In: *Intellektualisierung und Mystifizierung mittelalterlicher Kunst. „Kultbild“ – Revision eines Begriffs*, hg. von Martin Büchsel, Rebecca Müller, Berlin: Gebrüder Mann 2010, S. 207–232.
- Ecentric Crucifixions circa 1500. On the Invention of Emotional Resonance in Painting and the Theories of Transferring Depicted Emotions to the Beholder. In: *Habitus in Habitat I. – Emotion and Motion*, hg. von Sabine Flach, Daniel Margulies, Jan Söffner, Bern u. a.: Peter Lang 2010, S. 207–225.
- Das Eigenleben der Bilder. BAP: Kristallnaach. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 15.

**Schmieder, Falko**

(Hg.): *Die Krise der Nachhaltigkeit. Zur Kritik der politischen Ökologie*, Frankfurt a. M. u. a.:

Peter Lang 2010, 162 S.

darin: Die Krise der Nachhaltigkeit. Zur Kritik der politischen Ökologie. Einleitung, S. 7–18.

Hg. mit Helmut Lethen, Birte Löschenkohl: *Der sich selbst entfremdete und wiedergefundene Marx*, Paderborn: Fink 2010, 307 S.

darin: Der sich selbst entfremdete und wiedergefundene Marx. Einleitung, S. 9–23.

darin: Die wissenschaftlichen Revolutionen von Charles Darwin und Karl Marx und ihre Rezeption der Arbeiterbewegung, S. 39–56.

Vom Survival of the fittest zur Idee der nachhaltigen Entwicklung. In: *Aufklärung – Evolution – Globalgeschichte*, hg. von Iwan M. D'Aprile, Ricardo K. Mak, Hannover: Wehrhahn 2010, S. 155–171.

Experimentalsysteme in Wissenschaft und Literatur. In: *Experiment und Literatur. Themen, Methoden, Theorien*, hg. von Michael Gamper, Göttingen: Wallstein 2010, S. 17–39.

On the track of history. The Exhibition *Tatort* of Nadia Kaabi-Linke. In: *Tatort*, hg. von Jamila Adeli, Bielefeld: Kerber 2010, S. 57–64.

Von Engeln und Toren. Gloria Gaynor: I will survive. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 18.

So weiter. The Smiths: Last Night. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 52.

(mit Christine Blättler): Dämonischer Mammon. Geld im modernen Fetischismus und Antisemitismus. In: *Recherche. Zeitung für Wissenschaft* 1, 2010, S. 8–10.

**Schwieren, Alexander**

„... gezeitigt vom Reibungskoeffizienten der Harmonie“. Thomas Mann, Theodor W. Adorno und der Spätstil. In: *Weimarer Beiträge* 56.2, 2010, S. 213–226.

„Das Leben vom Tod her. Zur Religions-, Wissenschafts- und Kulturgeschichte einer Grenzbestimmung“. Jahrestagung des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung Berlin, 5.–7. November 2009. In: *Weimarer Beiträge* 56.2, 2010, S. 305–309.

Stille. Einstürzende Neubauten: Silence is sexy. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 43.

[Rez.]: Heike Hartung, Dorothea Reinmuth, Christiane Streubel, Angelika Uhlmann (Hg.): *Graue Theorie. Die Kategorien Alter und Geschlecht in der Forschung*, Köln u. a.: 2007. In: *KulturPoetik* 10.2, 2010, S. 285–293.

- [Rez.]: Heiner Fangerau, Monika Gomille, Henriette Herwig u. a. (Hg.): *Alterskulturen und Potentiale des Alter(n)s*, Berlin: Akademie Verlag 2007. In: *KulturPoetik* 10.2, 2010, S. 285–293.
- [Rez.]: Dorothea Elm, Thorsten Fitzon, Kathrin Liess, Sandra Linden (Hg.): *Alterstopoi: Das Wissen von den Lebensaltern in Literatur, Kunst und Theologie*, Berlin: de Gruyter 2009. In: *KulturPoetik* 10.2, 2010, S. 285–293.

### Söffner, Jan

- Hg. mit Sabine Flach, Daniel Margulies: *Habitus in Habitat I – Emotion and Motion*, Bern u. a.: Peter Lang 2010, 260 S.  
 darin (mit Sabine Flach, Daniel Margulies): Introduction, S. 7–22.  
 darin: On Homesickness, S. 81–94.
- Hg. mit Sabine Flach: *Habitus in Habitat II – Other Sides of Cognition*, Bern u. a.: Peter Lang 2010, 265 S.  
 darin (mit Sabine Flach): Introduction, S. 7–16.  
 darin: What Is it Like to Be With Bats?, S. 215–224.
- Non-Representational Mimesis. In: *Ethnofoor* 22, 2010, S. 91–110.
- Der Mensch ohne Objekte und der objektive Zufall. In: *Objektivität und literarische Objektivierung seit 1750*, hg. von Niklas Bender, Steffen Schneider, Tübingen: Narr 2010, S. 139–158.
- Die Macht der Melancholie – Boccaccio, Ficino, Machiavelli, Dürer, Castiglione.  
 In: *Machtvolle Gefühle*, hg. von Ingrid Kasten, Berlin: de Gruyter 2010, S. 334–346.
- Deutungsströme. Led Zeppelin: Stairway to Heaven. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 31.

### Solhdju, Katrin

- Reisen in den Wahnsinn. Jacques-Joseph Moreau de Tours' Pariser Experimentalsystem.  
 In: *Wir sind Experimente, wollen wir es auch sein! Experiment und Literatur 1790–1890*, hg. von Michael Gamper, Göttingen: Wallstein 2010, S. 178–206.
- Interessierte Milieus oder die experimentelle Konstruktion ‚überlebender‘ Organe.  
 In: *Ambiente. Das Leben und seine Räume*, hg. von Karin Harrasser, Wien: Turia + Kant, S. 51–64.
- Geister-Visionen: Experimentieren – Rivalisieren – Demokratisieren. In: *Trajekte* 21, 2010, S. 37–44.
- An der Peripherie. Chocolat's: Brasilia Carnaval. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 23.

**Thun-Hohenstein, Franziska**

(Hg.): *Warlam Schalamow: Künstler der Schaufel. Erzählungen aus Kolyma 3*, Berlin: Matthes & Seitz 2010, 603 S.

„Die Bürde der Klarheit“ (Nachwort). In: Wassili Grossman: *Alles fließt...*, Berlin: Ullstein 2010, S. 225–244.

Remembering Gulag: Varlam Shalamov's Poetics of Speaking and Being Silent. In: *ACT 20. Filologia, Memória e Esquecimento*, hg. von Fernanda Mota Alves, Sofia Tavares, Ricardo Gil Soeiro u. a., Ribeirão: Húmus 2010, S. 71–95.

Sowjetland. Isaak Dunaevskij/Vasilij Lebedev-Kumač: Lied von der Heimat. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 4.

**Treml, Martin**

Hg. und kommentiert mit Perdita Ladwig, Sigrid Weigel: *Aby Warburg, Werke in einem Band*. Auf der Grundlage der Manuskripte und Handexemplare, Berlin: Suhrkamp 2010, 913 S.

(mit Herbert Kopp-Oberstebrink): Der Nachlass Jacob Taubes am ZfL. Ein Werkstattbericht nebst einem Schreiben von Jacob Taubes an Carl Schmitt. In: *Trajekte 20*, 2010, S. 16–21.

Orpheus am Amazonas. Jules Massenet: En fermant les yeux. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 34.

**Vöhringer, Margarete**

Hg. mit Sabine Flach: *Ultravision. Zum Wissenschaftsverständnis der künstlerischen Avantgarden, 1910–1930*, München: Fink 2010, 268. S.

darin: Choks, Reflexe, Asja. Zu Benjamins „Vertiefung der Apperzeption“ im russischen Avantgarde-Film, S. 201–210.

Gottesgeräusche. Karlheinz Stockhausen, Gesang der Jünglinge. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 10.

**Weidner, Daniel**

(Hg.): *Profanes Leben. Walter Benjamins Dialektik der Säkularisierung*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2010.

darin: Kreativlichkeit. Benjamins Trauerspielbuch und das Leben des Barock, S. 120–138.

Thinking Beyond Secularization. Walter Benjamin, the ‚Religious turn‘, and the Poetics of Theory. In: *New German Critique 111: 3*, 2010, S. 131–148.

- Tradition, Philology, Memory. Gershom Scholem on the Poetics of a Written Tradition. In: *ACT 20. Filologia, Memória e Esquecimento*, hg. von Fernanda Mota Alves u. a., Ribeirão: Edições Húmus 2010, S. 335–353.
- Konjekturen im Text des Neuen Testaments. In: *Konjektur und Krux. Zur Methodenpolitik der Philologie*, hg. von Anne Bohnenkamp, Kai Bremer, Uwe Wirth, Göttingen: Wallstein 2010, S. 85–96.
- Brief an den Vater. In: *Kafka-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, hg. von Bernd Auerochs, Manfred Engel, Stuttgart: Metzler 2010, S. 293–301.
- Die (Un-)möglichkeit der Ausnahme. Wissen und Nichtwissen im aufklärerischen Diskurs der Wunderkritik. In: *Formen des Nichtwissens der Aufklärung*, hg. von Hans Adler, Rainer Godel, München: Fink 2010, S. 121–140.
- „Notizenbuch des absoluten Geistes“ und „entstellter Text“. Heine, Freud und die Bibel des 19. Jahrhunderts. In: *Heine und Freud. Die Enden der Literatur und die Anfänge der Kulturwissenschaft*, hg. von Sigrid Weigel, Berlin: Kadmos 2010, S. 143–164.
- Johann David Michaelis' Übersetzung des Alten Testaments. Doppelte Übersetzung und Dialektik der Säkularisierung. In: *Aufgeklärtes Christentum. Beiträge zur Kirchen- und Theologiegeschichte des 18. Jahrhunderts*, hg. von Alfred Beutel u. a., Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2010, S. 53–63.
- Schöpfungsdämmerung. Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 1 D-Dur. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 9.
- Wenn Männer weinen. Roy Orbison: Crying. In: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik (Trajekte Extra 2010)*, hg. von Dirk Naguschewski, Stefan Willer, Berlin: ZfL 2010, Text 49.
- [Rez.]: Dirk Oschmann: *Bewegliche Dichtung. Sprachtheorie und Poetik bei Lessing, Schiller und Kleist*, München: Fink 2007. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 102: 1, 2010, S. 87–90.

### Weigel, Sigrid

- Hg. und kommentiert mit Perdita Ladwig, Martin Tremml: *Aby Warburg, Werke in einem Band*. Auf der Grundlage der Manuskripte und Handexemplare, Berlin: Suhrkamp 2010, 913 S.  
 darin: Einleitungen, 105 S., Apparat, 206 S.
- (Hg.): Stéphane Mosès: *Momentaufnahmen – Instantanès*, Berlin: Suhrkamp 2010, 96 S.  
 darin: Vorwort, S. 5–13.
- (Hg.): *Heinrich Heine und Sigmund Freud. Die Enden der Literatur und die Anfänge der Kulturwissenschaft*, Berlin: Kadmos 2010, 358 S.  
 darin: Vorrede, S. 7–10.  
 darin: Zwei jüdische Intellektuelle unter „schlecht getauften Christen“. Zur kulturgeschichtlichen Bedeutung von Götterbildern bei Heine und Freud, S. 123–141.

- Treue, Liebe, Eros. Benjamins Lebenswissenschaft. In: *DVjSch* 4, 2010, S. 580–596.  
 Between the Philosophy of Religion and Cultural History: Susan Taubes on the Birth of  
 Tragedy and the Negative Theology of Modernity. In: *Telos* 150, 2010, S. 115–135.  
 Die Phantome der Kulturnation. In: *Wiedervorlage: Nationalkultur. Variationen über ein  
 neuralgisches Thema*, hg. von Christoph Bartmann, Carola Dürr, Hans-Georg Knopp,  
 Göttingen: Steidl 2010, S. 79–88.  
 Auf der Schwelle von Schöpfung und Weltgericht. In: *Profanes Leben. Walter Benjamins  
 Dialektik der Säkularisierung*, hg. von Daniel Weidner, Berlin: Suhrkamp 2010,  
 S. 66–94.  
 An der Schwelle von Kultur und Natur. Epigenetik und Evolutionstheorie. In: *Evolution  
 in Natur und Kultur* (= Humanprojekt 6), hg. von Volker Gerhardt, Julian Nida-Rümelin,  
 Berlin: de Gruyter 2010, S. 103–123.  
 Tosca divina – die Oper der göttlichen Stimme und die Rückkehr der Märtyrerin.  
 In: *Tosca*. Programmheft der Bayerischen Staatsoper 2010, S. 40–47.  
 ÜberLebensQualität. Kulturwissenschaft und Nachhaltigkeit. In: *Glanzlichter der  
 Wissenschaft – Ein Almanach*, hg. vom Deutschen Hochschulverband, Saarwellingen:  
 Lucius 2010, S. 153–161.  
 Das schwere Erbe Deiner Väter. Traditionsvergessen in Zeiten der Beschleunigung.  
 In: *Der Tagesspiegel*, 21. 7. 2010.

### Willer, Stefan

- Hg. mit Dirk Naguschewski: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik  
 (Trajekte Extra 2010)*, Berlin: ZfL 2010.  
 darin: Weltweit. Status Quo: Rockin' All over the World, Text 22.  
 darin: Selbstaufgabe. Giuseppe Verdi: Possente amor mi chiama, Text 59.  
 „Imitation of similar beings“: Social mimesis as an argument in evolutionary theory  
 around 1900. In: *History and Philosophy of the Life Sciences* 31, 2009, S. 201–214.  
 Aussicht ins Unermessliche. Zur poetischen Prognostik. In: *Trajekte* 21, 2010, S. 11–19.  
 Der Stimmenbeschwörer. Über den Erzähler Georg Klein. In: *Merkur* 734, 2010,  
 S. 624–629.  
 Nachhaltige Zukunft. Kommende Generationen und ihr kulturelles Erbe. In: *Zukunftswissen.  
 Prognosen in Wirtschaft, Politik und Gesellschaft im 20. und 21. Jahrhundert*,  
 hg. von Heinrich Hartmann, Jakob Vogel, Frankfurt a. M.: Campus 2010, S. 267–283.  
 Philologische Liebhabereien. In: *Dilettantismus als Beruf. Wissenschaft und Kultur im  
 Spannungsfeld Experte – Laie*, hg. von Safia Azzouni, Uwe Wirth, Berlin: Kadmos 2010,  
 S. 31–45.  
 Das Erbe dichten: Rudolf Borchardt. In: *Antike – Lyrik – Heute. Griechisch-römisches  
 Altertum in Gedichten von der Moderne bis zur Gegenwart*, hg. von Kai Bremer, Stefan  
 Elit, Friederike Reents, Remscheid: Gardez 2010, S. 89–105.  
 „Epigenesis“ in Epigenetics: Scientific Knowledge, Concepts, and Words. In: *The Hereditary  
 Hourglass. Genetics and Epigenetics, 1868–2000*, hg. von Ana Barahona, Edna Suarez Díaz,

Hans-Jörg Rheinberger, Berlin: Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte (Preprint 392), S. 13–21.

Kreuzwege des Philologen. Über die Möglichkeit und Unmöglichkeit philologischer *experimenta crucis*. In: *Konjektur und Krux*, hg. von Anne Bohnenkamp, Kai Bremer, Uwe Wirth u. a., Göttingen: Wallstein 2010, S. 142–154.

Die Wiederkehr der Merowinger. Heimito von Doderers Roman über eine „totale Familie“. In: *Deutsche Familienromane. Literarische Genealogien und internationaler Kontext*, hg. von Simone Costagli, Matteo Galli, München: Fink 2010, S. 59–70.

### Winckler, Barbara

Hg. mit Sebastian Domsch, Annegret Heitmann, Irmela Hijiya-Kirschnereit, Wolfgang Kissel, Thomas Klinker: *Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur (KLfG)*, München: edition text + kritik 2010, 80. Nachlieferung ca. 220 S., 81. Nachlieferung 188 S., 82. Nachlieferung 204 S.

Hg. mit Angelika Neuwirth, Andreas Pflitsch: *Arabic Literature – Postmodern Perspectives*, London u. a.: Saqi 2010, 505 S.

darin: Gender Transgressions – Introduction, S. 361–368.

darin: Androgyny as Metaphor. Hoda Barakat and *The Stone of Laughter*, S. 382–396.

darin: On Writing in the ‚Language of the Enemy‘. Assia Djebar and the Buried Voices of Algerian History, S. 429–443.

Androgynie – Ambivalenz – Subversion. Geschlechtertransgressionen in zwei Romanen von Nadjwā und Hudā Barakāt (Libanon). In: *Gender im Blick. Geschlechterforschung in den Geschichts- und Kulturwissenschaften*, hg. von Karin Gludovatz, Anja Middelbeck-Varwick, Frankfurt a. M.: Peter Lang 2010, S. 129–146.

## Vorträge

### Andronikashvili, Zaal

The Autochthone Order. Symposium: The Balkans and The Caucasus. Parallel processes on the opposite sides of the Black Sea. Past, present, and prospects. New Europe College – Institute for Advanced Study, Bukarest, 12./13. 4. 2010

Der Freie Raum in der Philosophie Merab Mamardashvilis (russisch). Tagung: Merab Mamardashvili. Ein Beitrag zur Entwicklung der Philosophie und Kultur, Institut für Philosophie der AdW der Russischen Föderation, Moskau, 11. 12. 2010

### Berz, Peter

Die Biologie des nicht-euklidischen Raums. Vortrag, Institutskolloquium, Philosophisches Institut der Universität Wien, 13. 1. 2010

Die Metaphysik der Spatzen. Vortragsabend zusammen mit Helmut Hoegel, Galerie „Morgenvogel Real Estate“ (Maria-Leena Räihälä), Berlin, 24. 4. 2010

- The Head and in Frontal Attack on a German Philosopher. Sprachnäherung versus Sprachnähe: Shannon und Heidegger. Symposium: Claude Shannon und die Medien. Museum für Kommunikation Berlin, 2. 6. 2010
- Die Identität der Amöben. Symposion: Im Netz der Eindeutigkeiten. Unbestimmte Figuren und die Irritation von Identität, Depot/Wien, Institut für Wissenschaft und Kunst, 25. 6. 2010
- Biologie des Imaginären. Vortrag, 33. Internationales Wittgenstein Symposium: Bild und Bildlichkeit in Philosophie, Wissenschaft und Kunst, Österreichische Ludwig Wittgenstein Gesellschaft, Kirchberg am Wechsel, 12. 8. 2010
- Die Biologien der Psychoanalyse. Freud Ferenczi Balint. Weismann Boelsche Meisenheimer. Tagung: Milieu-Biologie. Ein Wiener Denkstil?, Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften Wien, 11. 11. 2010

### **Flach, Sabine**

- Die eigentliche Tätigkeit. Wie Kunst Wissen schafft – Bruce Nauman. Gastvortrag, FU Berlin, April 2010
- Imagination and Digitalization. Gastvortrag, University of Riga, Juni 2010
- „Die biegsame, lebendige Atmosphäre des ‚und‘ ...“ – Avantgardekunst als Laboratorium der Wahrnehmung. Gastvortrag, Universität Tübingen, September 2010

### **Kavvadias, Anna**

- Helden in der DDR und Ostmitteleuropa. Genese – Funktion – Nachleben. Workshop: Helden erforschen, Kulturwissenschaftliches Institut Essen (KWI), Center for Interdisciplinary Memory Research, 17./18. 11. 2010

### **Kernmayer, Hildegard**

- Mit den stummen Dingen sprechen. Objekt-Institutionen in Rainer Maria Rilkes ‚Dinggedichten‘. Tagung: Offene Objekte, IKKM Bauhaus-Universität Weimar, 27. 4. 2010
- ‚Narrative‘ der Wahrnehmung? Rhetorische Strategien und narrative Verfahren philosophischer, naturwissenschaftlicher und literarischer Wissensordnungen. Tagung: Kultur – Wissen – Narration. Perspektiven transdisziplinärer Erzählforschung für die Kulturwissenschaften, Universität Graz, 25. 6. 2010

### **Klein, Tobias**

- Atemkrise(n). Marginalien über den „Geist“ in der Musik. Atelier WissensKünste – Atem als Ausdrucksgebärde, ZHdK Zürich, 11. 2. 2010
- The Intentions of Tradition: (Inter)national Consciousness and the Early Historiography of Music in West Africa. Tagung: The Musicological Society of Japan. International Forum for Young Musicologists, Keio University, Yokohama, 16. 5. 2010

„As for Accra I can't even mention all the places“ – Music, Nationalism and the urbanization of „traditional culture“ in Ghana. Tagung: Cities and Nationalisms, University of London, Institute of Historical Research, 18. 6. 2010

„Singing with the Hands“ – Curt Sachs and the Contemporary Relevance of Ancient Egyptian Chironomy. Tagung: Evolution, Brain and Linguistic Structures: 4th Conference of the International Society for Gesture Studies, Europa-Universität Viadrina Frankfurt/Oder, 26. 7. 2010

### **Kopp-Oberstebrink, Herbert**

The Birth of Kulturwissenschaften from the Encounter of Anthropology and Cultural Philosophy. Aby Warburg's Lectures on Indian Rituals. Tagung: Aby Warburg's survivance. Meaning and Destiny of a Critical Iconology, Université Michel de Montaigne – Bordeaux 3, Ecole des Hautes Etudes, CAPC de Bordeaux, Institut National d'Histoire de l'Art, Centre Allemand d'Histoire de l'art, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 18. 11. 2010

### **Kornmeier, Uta**

(mit Gaby Hartel): SFX and the City. The Perception of Urban Ambient Sound in London. 9. Blankensee-Colloquium: Hearing Modern History. Auditory cultures in the 19th and 20th Century, Kooperationsfonds des Berliner Wissenschaftskollegs, 19. 6. 2010

### **Maisuradze, Giorgi**

Politische Theologie: Geschichte des Begriffs. Gastvortrag, Ilia-Tschawtachawadze-Universität Tbilisi, 28. 9. 2010

Die historischen Kontexte der Politischen Theologie. Gastvortrag, Ilia-Tschawtachawadze-Universität Tbilisi, 1. 10. 2010

Säkularisierung und die „Politischen Religionen“. Gastvortrag, Ilia-Tschawtachawadze-Universität Tbilisi, 7. 10. 2010

Politische Theologie im mittelalterlichen Georgien und die Probleme der Säkularisierung. Gastvortrag, Ilia-Tschawtachawadze-Universität Tbilisi, 11. 10. 2010

Einige politische Metaphern in der Philosophie von Mamardaschwili. Tagung: Merab Mamardaschwili: Beitrag in der Entwicklung der Philosophie und Kultur, Institut für Philosophie der Akademie der Wissenschaften Russlands, Moskau, 11. 12. 2010

### **Naguschewski, Dirk**

Bringing *Carmen* to Dakar: On the Question of Homosexuality in Africa. NeMLA 2010 Convention, Montreal, Quebec, 8.–11. 4. 2010

Zwischen Poesie und Pornografie. Filme am Rande des queeren französischen Kinos. Gastvortrag, Universität Innsbruck, 10. 5. 2010

Re-Situating South African Cinema in Africa. Gastvortrag, WWU Münster, 8. 6. 2010

**Pareigis, Christina**

Nutele Friedmans seltsam unpersönlich korrektes Hochdeutsch. Zum Verhältnis zweier Ordnungen des Verstehens in den Schriften Klara Blums. XII. Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG) „Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit“, Warschau, 3. 8. 2010

**Petzer, Tatjana**

Machtzentralen und Ödräume. Geo-kulturelle Verwerfungen auf Jugoslawiens „Drittem Weg“. Arbeitsgespräche des Kulturwissenschaftlichen Kollegs Konstanz, Universität Konstanz, 20. 5. 2010

Figures of unity. The impact of integrative models on the organization of the Balkans. ICCEES VIII World Congress: Eurasia. Prospects for Wider Cooperation, Swedish Society for the Study of Russia, Central and East Europe, and Central Asia, Stockholm, 29. 7. 2010

**Pflitsch, Andreas**

„I can't bear not to be contemporary“. The Ambivalence of Modernity in the Works of Rashid al-Daif. Gastvortrag, Orient-Institut Beirut (Libanon), 22. 3. 2010

Vom kämpferischen Pathos zur leiseren Wut. Krieg und Frieden in der palästinensischen Literatur. 50. Literaturtagung des Instituts für Österreichkunde, Hippolyt-Haus, St. Pölten, 1. 11. 2010

**Porath, Erik**

Vom Ausmalen des Gedächtnisses. Vortrag zur Ausstellung „BilderBuchTage“ im Rahmen von 48 Stunden Neukölln, Kunstraum Art Uhr, Berlin, 25. 6. 2010

Gestures Producing Art: Some Remarks on Expressive Movements as Elements of Aesthetics of Production in Fiedler and Musil. 4th Conference of the International Society for Gesture Studies: Gesture – Evolution, Brain, and Linguistic Structures, Europa-Universität Viadrina Frankfurt/Oder, 26. 7. 2010

Mass, Media, and the Public. Kongress der International Society for Conceptual History, Russian State University for the Humanities, Moskau, 17. 9. 2010

Zeiten des Erwachens – in Klinik, Wissenschaft und Film. Wissenschaftsgeschichtliche Anmerkungen zu Oliver Sacks „Awakenings“. Scheintod, Tiefschlaf, Koma. Eine Faszinationsgeschichte, Filmreihe im Kino Arsenal am Potsdamer Platz, Humboldt-Universität zu Berlin, 23. 11. 2010

**Reulecke, Anne-Kathrin**

Johann Bartholomäus Beringers „Lithographiae Wirceburgensis“ (1726) und die Würzburger Lügensteine. Ringvorlesung: Fehler und Fälschung – Zu Phänomen und Funktion des Unwahren in den Wissenschaften, Zentrum für Wissenschaftstheorie (ZfW), Münster, 15. 6. 2010

„Von den Briefen kommt es her“. Theodor Fontanes literarische Mediologie. Einzelvortrag, Fakultät I, Geisteswissenschaften der Technischen Universität Berlin, 14. 7. 2010

Plagiarism in Modern Literature. Gastvortrag, Department of Germanic Languages and Literatures, University of Virginia, Charlottesville, USA, 17. 9. 2010

Einfluss und Plagiat in Tagebüchern Franz Kafkas. Ringvorlesung des Department of German and Romance Languages and Literatures, The Johns Hopkins University, Baltimore, USA, 21. 10. 2010

### **Scharbert, Gerhard**

Materiality and Modernity. TEXTURES, 6th European Meeting of the Society for Literature, Science, and the Arts, Universität Riga, Lettland, 17. 6. 2010

Le Scaphandre et le Papillon. Scheintod, Tiefschlaf, Koma. Eine Faszinationsgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin, 14. 12. 2010

### **Schlie, Heike**

Leitung des Workshops: Space and Place. The loci sancti in the Perspective of Early Netherlandish Painting. Kongress der Historians of Netherlandish Art, Amsterdam, 29. 5. 2010

Panel: Aesthetics and Religion in Early Modern Germany: A Reconceptualization. Kongress der Renaissance Society of America, Venedig, 9. 4. 2010

The Schneeberg case. Staging a Lutheran painting as cult image in a baroque altarpiece. HISBA-Conference, Liverpool, 13. 5. 2010

Wandlungen. Die Cranach'sche Umdeutung des Klappretabels in Schneeberg. Tagung: Cranach in neuem Licht. Der Cranach-Altar der St. Wolfgangskirche zu Schneeberg, Westsächsische Hochschule Zwickau, 5. 6. 2010

Das erste Flügelretabel der Reformation: Lucas Cranach der Ältere und die Wandlungen eines sakramentalen Bildsystems. Tagung: Bilder am Altar, Universität zu Köln, 17. 7. 2010

Affektdarstellung und Affektübertragung durch das spätmittelalterliche Bild. Tagung: Gestaltete Gefühle. Strategie, Transformation und Rezeption von Emotionen im Mittelalter, Goethe-Universität Frankfurt am Main, 22. 10. 2010

### **Schmieder, Falko**

Der Umbruch der Philosophie im 19. Jahrhundert: Für eine neue Lektüre der „Thesen über Feuerbach“ und der „Deutschen Ideologie“. Gastvortrag, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, 4. 1. 2010

Vom Ornament der Masse zur Modularisierung des Wissens. Bausteine für eine Konzeptgeschichte von Normierungsverfahren. Tagung: Protokoll und Modul als Kulturtechniken, IKKM – Internationales Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie, Weimar, 22. 5. 2010

Die Zeit des Überlebens. Konferenz: Über Leben im Umbruch, Collegium Hungaricum Berlin, 5. 6. 2010

On the Concept of the „Survival of the Fittest“. Conference: Conceptual History: Concepts, Metaphors and Discourses, The 13th Annual Conference on the History of Concepts, Russian State University for the Humanities (RGGU), Moskau, 18. 9. 2010

On the Conceptual History of Survival and Sustainability. Gastvortrag, Department of German, Scandinavian & Dutch, University of Minnesota, Minneapolis, 5. 10. 2010

### **Söffner, Jan**

Witnessing the Hereafter. Dante's Commedia. Gastvortrag, Hunter College, New York, 15. 4. 2010

What Was a Muse in the Middle Ages. Gastvortrag, Loyola University, Chicago, 19. 4. 2010

Enactive Criticism. Gastvortrag, University of Central Florida, Orlando, 22. 4. 2010

### **Thun-Hohenstein, Franziska**

„Das Atmen fällt mir immer schwerer.“ Tagebuchschreiben in der Stalin-Zeit. Gastvortrag, New York University, German Department, 13. 4. 2010

Remembering the Gulag: Varlam Shalamov's Poetics of Memory. Gastvortrag, Stanford University, German Department/Center for Contemporary Europe, 18. 5. 2010

Poetik der Unerbittlichkeit. Warlam Schalamows Erzählungen aus Kolyma. Vortrag/Lesung (mit Gabriele Leupold), Stiftung Berliner Mauer, Berlin, 25. 8. 2010

### **Treml, Martin**

Der Familienroman des Mythos. Freud und die Heroen Griechenlands, Israels, Roms. Konferenz: Nähe Verbot Ordnung. Genealogie im Umbruch, Sigmund Freud Museum Wien, März 2010

Jacob Taubes in Jerusalem. Gastvortrag, LMU München, Abteilung für Jüdische Geschichte und Kultur, April 2010

Moriah, Golgatha, Mekka – Zu den Opfertopoi der westlichen Religionen. Workshop: Vom rituellen zum moralischen Opfer, Exzellenzcluster Topoi/CSG-II Berlin–Weimar–Darmstadt, Mai 2010

Aby Warburg and the German-Jewish Legacy. Workshop: Mobility and Jewish Studies, University of Michigan Ann Arbor, Department of Comparative Literature, September 2010

Jacob Taubes, Carl Schmitt and the Dialectics of Secularization. Just Theory Lecture Series, SUNY Buffalo, Department of Comparative Literature, September 2010

On the Dialectics of Secularization: The Cases of Jacob Taubes and Carl Schmitt. Gastvortrag, University of Pittsburgh, Humanities Center, September 2010

David-Goliath-Darstellungen. Das Erbe Caravaggios. Symposium: Guilt, Käte Hamburger Kolleg „Recht als Kultur“ Bonn, November 2010

- Sacrifice, Martyrdom and the „Nachleben“ of Religion. Jahrestagung: Modes and Models of Religious Attraction, Käte Hamburger Kolleg „Dynamics in the History of Religions between Asia and Europe“ Bochum, November 2010
- The „unceasing heritage of mankind“: Warburg and the Survivance of the Jewish Tradition. Symposium: Aby Warburg’s Survivance. Meaning and Destiny of a Critical Iconology, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts Paris, November 2010
- Aby Warburgs Mnemosyne-Atlas. Workshop: ‚Pathosformeln‘ Reconsidered – Warburg’s Writings as Foundational Texts for a Science of Emotions?, Cluster „Languages of Emotion“ FU Berlin, Dezember 2010

### **Vöhringer, Margarete**

- Figura serpentina – Überlegungen zu einer Linie in der Kunst. Workshop: Die Erkenntnis-kraft der Linie, Universität Potsdam, 19. 2. 2010
- The new psychotechnical man. Perception experiments and movement control in early Soviet Architecture. Tagung: Images of the Body in Architecture. Anthropology and Built Space, Internationale Bauakademie Berlin, 16. 4. 2010
- What does the physiological reflex have to do with art, media and politics? 13th Annual Conference of the History of Political and Social Concepts Group (HPSCG), Russian State University for the Humanities (RGGU), Moskau, 17. 9. 2010
- Praktiken in Kunst und Wissenschaft. Ringvorlesung, TU Berlin, 3. 11. 2010
- Praktiken in Kunst und Wissenschaft. Ringvorlesung, Kunsthochschule für Medien Köln, 11. 11. 2010

### **Weidner, Daniel**

- Massenwahn und irdisch absolutes: Hermann Broch, Nihilismus und Politik. Tagung: Europa in Israel – Israel in Europa, Europäische Akademie Berlin, 16. 2. 2010
- Reading Images, Printing Voices. Simulation of Media and Epistemic Reflection in German Baroque Literature. Tagung: Cultures of Communication, Theologies of Media in Early Modern Europe, University of California, Los Angeles, 6. 3. 2010
- The Value of Values: Theory of Culture Between Economics and Religion Around 1900. Symposium: The Market and Monotheism, Virginia Tech, Blacksburg, 16. 3. 2010
- Himmelskarten und Erdkarten. Gott und der Romanautor bei Fielding und Jean Paul. Tagung: Autorschaft. Stile, Ikonen, Institutionen, Universität Münster, 20. 4. 2010
- Dolmetschen, Verirren, Verschwinden. Übersetzbarkeit der Literatur bei Terezia Mora. Vortragsreihe Transfer, Universität Budapest, 3. 5. 2010
- The Political Theology of Ethical Monotheism. Tagung: The Theological Turn. Scripture and current Philosophy, The Van Leer Institute Jerusalem, 24. 5. 2010
- Secularization as Myth, Metaphor, and Allegory. The Case of Hermann Broch. Workshop: Ideas of Secularization in Transatlantic Perspective, Stanford University, 4. 6. 2010

- Fingierte Authentizität und Authentische Fiktion. Autofiktion bei Uwe Johnson und Walter Kempowski. Tagung der Internationalen Vereinigung der Germanistik, Universität Warschau, 3. 8. 2010
- Medienverbund und Medienskepsis in G. P. Harsdörffers „Seelewig“. Tagung der Internationalen Vereinigung der Germanistik, Universität Warschau, 5. 8. 2010
- Wie wir säkular geworden sind, oder: Können wir die Religion vergessen? Tagung: Orte und Bedeutung des Religiösen in der Kultur der Gegenwart, Romainmôtier, 2. 9. 2010
- Zettelkasten, Photoalbum, Archiv: Gedächtnisraum und Erzähltopographie bei Walter Kempowski. Deutscher Germanistentag 2010, Universität Freiburg, 20. 9. 2010
- Glauben, Wissen, Verstehen. Der Streit um das Bibelwissen um 1800. Tagung: Wissen von Religionen, Universität Erfurt, 25. 9. 2010
- Max Wiener: Religionsgeschichte und „Wesen“ des Judentums. Workshop: Wissenschaft und Religion. Perspektiven in der jüdischen Moderne, ETH Zürich, 30. 10. 2010
- Buch im Buch und Buch der Bücher. Das Deuteronomium als Modell biblischer Textualität. Vortrag: Universität Greifswald, 16. 12. 2010

### **Weigel, Sigrid**

- Einführung zur Mosse Lecture von Yoko Tawada: Berlin und Tokyo. HU Berlin, 21. 1. 2010
- Das leere Grab der Kulturation. Abendvortrag: Stadtschloss Weimar, Klassik Stiftung Weimar, 12. 2. 2010
- Zemlinsky's Traumgöрге – a Post-Wagnerian Pentecost Play, or: On the Emergence of a Pogrom from the Midst of a Christian Community. Tagung: Recovered Voices. Staging Suppressed Opera of the Early 20th Century. UCLA/Orel Foundation Los Angeles, 7. 4. 2010
- Testis. Between Afterlife and Survival. Symposium: Témoignage et Survivance, Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, Genf, 30. 4. 2010
- The Messianic and the Secular in Walter Benjamin, Vortrag in der Reihe „The End of Secular Utopia“, Sussex University, London, 12. 5. 2010
- Erbschaft und Entstellung – Religionsgeschichte und Psychoanalyse. Symposium: Die Psychoanalyse in talmudischen Textlandschaften. Ein Symposium über jüdische Signaturen psychoanalytischen Denkens, International Psychoanalytic University Berlin, 10. 7. 2010
- Dialog und Korrespondenzen. Einführungsvortrag zur Veranstaltung „Ingeborg Bachmann und Hans Werner Henze“ in der Reihe „Wahlverwandtschaften – Literatur und Musik“, Tonhalle Zürich, Literaturhaus Zürich, 31. 10. 2010

### **Willer, Stefan**

- Familien-Stifter. Tagung: Die biologische Vorgeschichte des Menschen. Individuum, Familie, Nation, Gattung. Kulturwissenschaftliches Institut Essen, 4. 3. 2010
- Gewimmel, Gestalt, Gesetz. Goethes Metamorphosenlehre. Gastvortrag, Université de Genève, Departement für deutsche Sprache und Literatur, 26. 4. 2010

- Urwort. Ringvorlesung: Urworte, Ludwig-Maximilians-Universität München, Forschergruppe „Anfänge (in) der Moderne“, 28. 4. 2010
- Vom Wissen und Nicht-Wissen der Zukunft. Literatur und Prognostik. Ringvorlesung: Wissensordnungen, FU Berlin, Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, 8. 6. 2010
- „Wat macht dich da satt“. Zur Kultur des alltäglichen Essens. Ausstellung: „Satt? Kochen, Essen, Reden“, Museum für Kommunikation Berlin, 29. 6. 2010
- New Perspectives on Cultural Heritage: Anastylosis and Anastasis. Gastvortrag, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Sociales, 18. 8. 2010
- The Concept of Generation between Life Science and Politics. Tagung: Conceptual History: Concepts, Metaphors and Discourses (13th Annual Conference of the History of Political and Social Concepts Group), Russian State University of the Humanities, Moskau, 17. 9. 2010
- Vom Nicht-Wissen der Zukunft. Literatur und Prognostik 1750–1930. Tagung: Literatur und Nicht-Wissen. Historische Konstellationen in Literatur und Wissenschaft, 1750–1930, ETH Zürich, 7. 10. 2010
- Philologie und Urheberrecht, 1837–1867. Tagung: Philologie als Literatur- und Rechtswissenschaft. Germanistik und Romanistik 1770–1870, Universität Münster, Institut für Germanistik, 10. 12. 2010

### Winckler, Barbara

- ‚Tradition‘ and ‚Innovation‘ in Shidyāq’s „al-Sāq, al-ā l-sāq“ und ‚Picking the Fruits of Science Month after Month‘. Re-Writing Traditional Forms of Knowledge Transfer in Journalistic Articles of the *nahda* period. Workshop: Change through Tradition. The Role of Tradition in the Transformation of Knowledge in the Nineteenth Century Levant, Seminar für Semitistik und Arabistik der Freien Universität Berlin, in Kooperation mit dem geplanten SFB „Transfer and Episteme“ an der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften (BBAW), 26. 2. 2010
- Majnun Layla in modern Lebanon. Madness between lovesickness and mystical experience in Huda Barakat’s *Ahl al-hawa*. 9. Tagung der European Association for Modern Arabic Literature (EURAMAL): Desire, Pleasure and the Taboo. New Voices and Freedom of Expression in Contemporary Arabic Literature, Sapienza – Università di Roma, 18. 6. 2010
- ‚Klassisch‘ oder ‚modern‘? Gegenläufige Lesarten ausgewählter Aspekte in Ahmad Fāris aš-Shidyāq’s *al-Sāq, al-ā l-sāq*. 31. Deutscher Orientalistentag, Philipps-Universität Marburg, 23. 9. 2010

## Lehrveranstaltungen

Dozent/in	Titel der Lehrveranstaltung	Hochschule	Semester
<i>Peter Berz</i>	› Die Realität als Prinzip	U Wien	SoSe 2010
	› Jacques Monods Naturphilosophie. Ihre Genealogien, ihre Wirkungen	U Wien	SoSe 2010
	› Lacans Maschinen II. Eine Einführung in die Technikgeschichte	U Wien	SoSe 2010
<i>Tobias Klein</i>	› African Music – A Social and Intellectual History	HU Berlin	SoSe 2010
<i>Tatjana Petzer</i>	› Avantgarde/Arrièregarde der Südslaven	U Zürich	SoSe 2010
<i>Margarete Vöhringer</i>	› Kulturtechniken des Auges	Bauhaus U Weimar	SoSe 2010
	› Praktiken des Sehens	Bauhaus U Weimar	SoSe 2010
	› Latour, Kultur, Natur	Bauhaus U Weimar	SoSe 2010
<i>Stefan Willer</i>	› Literatur und Wissen im 19. Jahrhundert	HU Berlin	SoSe 2010
	› Geistliche Lyrik im 17. und 18. Jahrhundert	HU Berlin	SoSe 2010
	› Kinder und Kindheit in der Literatur des 19. Jahrhunderts	HU Berlin	SoSe 2010
	› Arno Schmidt	HU Berlin	SoSe 2010
	› Literarische Neuerscheinungen und Literaturkritik	HU Berlin	SoSe 2010
<i>Barbara Winckler</i>	› Geschichte und Literatur – Einführung in die moderne arabische Literatur	FU Berlin	SoSe 2010
<i>Benjamin Bühler</i>	› Die Zukunft des Menschen. Utopien und Dystopien von der Frühen Neuzeit bis in die Gegenwart	U Konstanz	WS 10/11
<i>Tobias Klein</i> (mit <i>Burkhard Meischein</i> )	› Reproduzierte Musik in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	HU Berlin	WS 10/11
<i>Ernst Müller</i>	› Metapherntheorien	HU Berlin	WS 10/11
<i>Tatjana Petzer</i>	› Wissen-Technik-Glaube in der serbisch/kroatisch/bosnischen Belletristik	U Zürich	WS 10/11

Dozent/in	Titel der Lehrveranstaltung	Hochschule	Semester
<i>Anne-Kathrin Reulecke</i>	> Graduate-Course: Between Image and Text – Intermediality in the 18th and 20th Centuries (Lessing, Goethe, Heinse, P. Weiss, P. Handke)	U Virginia, Charlottesville, Virginia, USA	WS 10/11
	> Undergraduate-Course: „Close Reading: Thomas Mann's Short Prose“	U Virginia, Charlottesville, Virginia, USA	WS 10/11
	> Workshop für Doktoranden: „Intermediality between Literature and Film – Film Adaptations of Franz Kafka's Novels“	Jefferson Fellows Center, Charlottesville, Virginia, USA	12. 2010
<i>Falko Schmieder</i>	> Vom Überleben berichten. Zur politischen Kommunikation von Extremerfahrungen	FU Berlin	WS 10/11
<i>Franziska Thun-Hohenstein (mit Susanne Frank)</i>	> Fiktion als Dokument	HU Berlin	WS 10/11
<i>Daniel Weidner</i>	> Hauptwerke der deutschen Literatur um 1800	J.L.U Gießen	WS 10/11
	> Einführung in modernes Erzählen – Theorie und ihre didaktische Vermittlung: Uwe Johnson, Jahrestage Bd. 1	J.L.U Gießen	WS 10/11
	> Bibel und Literatur – Bibel als Literatur Walter Benjamins Medientheorie	J.L.U Gießen J.L.U Gießen	WS 10/11 WS 10/11
<i>Babara Winckler</i>	> Presse und neue Öffentlichkeiten im arabischen ‚langen 19. Jahrhundert‘	FU Berlin	WS 10/11



Bericht über das Forschungsjahr 2010  
ISSN 2190-4839

Herausgeber: Der Vorstand der *Geisteswissenschaftlichen Zentren Berlin e. V.*  
Schützenstraße 18 | 10117 Berlin  
fon 030. 20 192-130 | fax 030. 20 192-120  
[www.gwz-berlin.de](http://www.gwz-berlin.de)

Konzept und Koordination: Wolfgang Kreher

Redaktion: Svenja Becherer, Hans-Martin Gärtner, Wolfgang Kreher, Dirk Naguschewski

Redaktionsassistentz: Susanne Schroeder, Marietta Damm, Birgit Dreiling

Bildredaktion: Svenja Becherer (ZMO-Teil), Susanne Schroeder (ZAS-Teil), Wolfgang Kreher (Umschlag und GWZ-Teil), Dirk Naguschewski (ZfL-Teil)

Dokumentation: Ute Andersohn, Wolfgang Kreher, Sylvia Obeth, Daniel Schönefeld

Korrekturat: Ulrike Freywald, [www.text-und-stil.de](http://www.text-und-stil.de)

Umschlagphoto und Seite 24

*Zündkerze*. Leuchtröhren in verschiedenen Farben, 1963

© Museum der bildenden Künste Leipzig (Inv.-Nr. OI 5), Photo: PUNCTUM, Bertram Kober

Abbildung Seite 18

Hermann Glöckner: *Kreideschwünge auf einer Schultafel*

© Galerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Inv. Nr. 90/14, Photo: Gerhard Reinhold Hermann Glöckner (1889–1987): „Es gibt noch eine Werkgruppe, das sind die kurvigen Blätter, also Grafiken, deren Hauptelement freie Kurvenschwünge sind, die der Zeit entstammen, in der die Bauarbeiten stark im Vordergrund standen und mir verhältnismäßig wenig Zeit blieb, ich mich aber doch irgendwie auf dem Papier aussprechen musste. Sie sind später weitergeführt worden. Ich muss betonen, dass überhaupt das meiste immer wieder aufgegriffen wurde und durch mein ganzes Leben hindurchging.“

Quelle: Homepage Hermann Glöckner Nachlass (<http://www.hg-nachlass.de/schwuenge.php>)

Photos und Copyright:

Ulrich Dahl: S. 14; Amélie Losier: S. 11 (re.), S. 31, S. 88, S. 176–178, S. 180–182, S. 184, S. 189–192, S. 194–197, S. 199–201, S. 205–208; Stephan Rabold für die ZEIT: S. 13; Lars Reimann: S. 10 (li), S. 15, S. 174; Carolyn Steinbeck Gestaltung: S. 187/188, S. 205; Stiftung Deutsches Hygiene-Museum Dresden: S. 203; Annette Trabold: S. 10 (re.); ZAS-Bildarchiv: S. 100–152; ZMO-Bildarchiv: S. 11 (li), S. 34/35, S. 84, S. 88, S. 91/92; S. 95, S. 248–283.

Die Herausgeber haben sich bis Produktionsschluss intensiv bemüht, alle Inhaber von Abbildungsrechten ausfindig zu machen. Personen und Institutionen, die möglicherweise nicht erreicht wurden und Rechte an den verwendeten Abbildungen beanspruchen, werden gebeten, sich nachträglich mit den Geisteswissenschaftlichen Zentren in Verbindung zu setzen.

Gestaltung: doppelpunkt, Berlin

Druck und Verarbeitung: Druckerei zu Altenburg GmbH

© GWZ Berlin 2011

Zündkerze, 1963

Leuchtröhren in verschiedenen Farben,

seit 2003 im Neubau des Museums der bildenden Künste Leipzig, Inv.-Nr. OI 5

© Museum der bildenden Künste Leipzig

Photo: PUNCTUM, Bertram Kober

In den 1960er und 1970er Jahren erlebte die Messestadt Leipzig einen wahren Leuchtwerbeboom. Ein Objekt, die Leuchtreklame „Zündkerze“, wurde 1963 auf dem Giebel zur Prager Straße des Hauses Talstraße 3 von der noch heute tätigen Firma Neotechnik Elektroanlagen Leipzig installiert. Die „Isolator“-Blitze zuckten für die einzige Zündkerzenfabrik Ostdeutschlands. Nach dem Abriss des Hauses Talstraße 3 ist die gestalterisch anspruchsvolle Anlage seit 2003 im Eingangshof des Museums der bildenden Künste Leipzig zu sehen.

Quelle: Museum der bildenden Künste Leipzig, Kleine Werkmonographie Nr. 22, Leipzig 2005.

Geisteswissenschaftliche Zentren Berlin  
Centers for Advanced Study in the Humanities

Schützenstraße 18 | 10117 Berlin

[www.gwz-berlin.de](http://www.gwz-berlin.de)

ISSN 2190-4839